

آخر خبر

المخرج العالمي "تشيلي" يلتقي الفنانين الأردنيين؟

يستضيف معهد موهبة، الثاني في عمان يوم الأحد القادم المخرج الألماني الشهير "ديريتا تشيلي" في لقاء خاص مع الفنانين المسرحيين الأردنيين حيث سيتحدث المخرج الضيف عن تجربته الفنية في تأسيس وتنظيم مسرح جوائز عالية في مجال المسرح.

خلال العشر سنوات القادمة

٨٠٠ مليون دولار تكاليف مكافحة المخدرات في اميركا

يقترح ان تنفق الولايات المتحدة الاميركية ما يعادل ٨٠٠ مليار دولار اميركي خلال السنوات العشرين القادمة على مكافحة المخدرات التي وسيجلبها التدمير والتكامل والمخدرات.

اللون الداكن .. افضل



اللون الداكن .. افضل

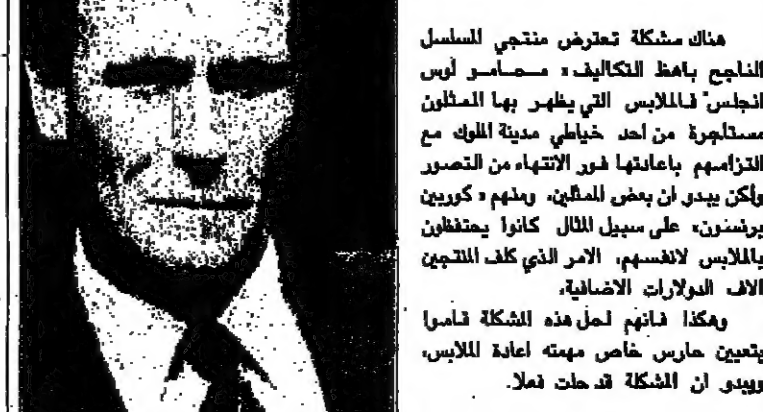
آخر خبر

بريسلي حاول أن يتخذ زوجة ثانية



ظهرت في إحدى الصحف الاميركية مقالة عن كتاب جديد جاء فيه انه في مطلع سنوات السبعينات اقترح "الويس بريسلي" على زوجته ان تتركه لتتزوج من رجل آخر.

ملابس .. بالاجرة للنجوم!



تعاون سباحي بين الاردن واليابان

قال السفير الياباني في عمان يوجي ايكيدا حرص بلاده على توثيق علاقات التعاون الثنائي بين الاردن في كافة المجالات ومنها في القطاع الرياضي انطلاقاً من صلات صداقة القديسة والصداقة القائمة بين البلدين.

فندق قصير هشام .. ينتظر الحدث

الحدث الذي ينتظره الفلسطينيون في الضفة الغربية هو افتتاح فندق هشام في القدس المحتلة.

حديث الأربعاء

الصهيونية والتخريب في المحيط العربي والإسلامي

واحدة من الجوانب الهامة للتحليل السياسي في الشرق الأوسط هي الصهيونية والتخريب في المحيط العربي والإسلامي.

والأهم من ذلك ان ما رسمته أجهزة الأمن الجزائرية ليس هو كل ما يمكن توقعه من تحولات جهاز الموساد في الشرق الأوسط.

والأهم من ذلك ان ما رسمته أجهزة الأمن الجزائرية ليس هو كل ما يمكن توقعه من تحولات جهاز الموساد في الشرق الأوسط.

والأهم من ذلك ان ما رسمته أجهزة الأمن الجزائرية ليس هو كل ما يمكن توقعه من تحولات جهاز الموساد في الشرق الأوسط.

والأهم من ذلك ان ما رسمته أجهزة الأمن الجزائرية ليس هو كل ما يمكن توقعه من تحولات جهاز الموساد في الشرق الأوسط.

آخر خبر

يومية سياسية .. مستقلة .. تصدر ظهراً

أسسها إبراهيم سككها سنة ١٩٥٠ العدد ١٩٨ - الخميس ١٩٩٤/٧/٢ - الجمعة ١٩٩٤/٧/٣ حزيران الموافق ٢٢ ذو الحجة ١٤١٤ هـ - ١٠٠ فلس عمان - المملكة الأردنية الهاشمية - هاتف ٦٦٠٦٦ فاكس ٦٦٠٦٦٧ ص ب ٢٢١

حماد في بغداد وتباحث مع وطبان ابراهيم

تحدث حماد في بغداد وتباحث مع وطبان ابراهيم



اسرائيل تمنع "الشرطة" من دخول الضفة

حماس: المرحلة .. سياسية



المرحلة .. سياسية

الشماليون يتقدمون نحو معقل البيض

الشماليون يتقدمون نحو معقل البيض

آخر خبر

المصري يؤكد ضرورة الحوار اليمني

الحكومة تحت الجهر:



النائب المجالي: الجبرت الكشيري

الروابدة: نطالب بحكومة اتفاق وطني

مطالبة بوقف تعديل النظام الداخلي للمنظمة

العربية لحقوق الانسان

مسير السيرلاك

غمامض!

خلف: سنحافظ

على حقوق

العاملين اذا اغلق

مصنع الزجاج

انطباعات عن الزيادات

ليست مجزية ولاعادلة

انطباعات عن الزيادات

ليست مجزية ولاعادلة

انطباعات عن الزيادات

ليست مجزية ولاعادلة

هكذا من العمل

آخر خبر ٦

خلال زيارته لمؤسسة الائتم

المجاني يؤكد على مبدأ اللامركزية في الإدارة



عمان - بترا - أكد الدكتور عبد السلام المجاني رئيس الوزراء على ضرورة تطبيق مبدأ اللامركزية في الإدارة بحيث يكون مركز اتخاذ القرار وتقديم الخدمة في الميدان وفي مراكز المحافظات والأقضية وذلك تسهيلا على المواطنين في الحصول على الخدمات المختلفة.

الحسن يرضى مؤتمر منتدئ الشباب السنوي في

عمان - بترا - برعاية سمو الأمير الحسن ولي العهد يفتتح مؤتمر منتدئ الشباب العربي مؤتمره السنوي العام الثالث في الخامس والسبعين من شهر حزيران في عمان في قاعة المركز الثقافي الملكي بعمان.

البحث تناول مواضيع الاسكان والسياحة والشباب

النسور والعدوان وعويديات يلتقون اعضاء في سلطة الحكم الذاتي

بشرا - استقبل الدكتور عبد الرزاق السور وزير الاسكان والسياحة والاسكان في مكتبه ظهر امس الدكتور زكريا الفاخر السور وزير الاسكان والسياحة والاسكان بحضور امين عام الوزارة ومدير عام مؤسسة الاسكان والتطوير الحضري.

الأميرة بسمة تدمو الى

انشاء مجلس أمن اقتصادي دعت سمو الأميرة بسمة السور الفخرية للأم المتحدة لشؤون التنمية البشرية الى إنشاء مجلس أمن اقتصادي في الأم المتحدة على غرار مجلس الأمن الدولي وذلك في إطار المحاولات الجارية لتوفير مهام هذه المنظمة الدولية استجابة للتحديات الجديدة ولتواصل مهامها في قيادة العالم نحو عالم أكثر ملاءمة للإنسان.

القل يلتقي بخدام في دمشق

دمشق - بترا - اجتمع السيد عبد السلام خدام نائب رئيس الجمهورية السورية السيد امس مع الدكتور سعيد اللقائي وزير الزراعة ووزير التعليم العالي والبحث العلمي في دمشق.

وزير الزراعة يستقبل القائم

بالاعمال البريطاني يفتح الدكتور مهدي الخرجان وزير الزراعة خلال استقباله امين السيد جيسون وايف القائم بالاعمال في السفارة البريطانية اوجه الترحاب والترحيب في استقباله.

مدير الاثار يستقبل

السفير الفرنسي بترا - استقبل الدكتور جعفر اللقائي مدير الاثار في عمان امين السيد جيسون وايف القائم بالاعمال في السفارة البريطانية اوجه الترحاب والترحيب في استقباله.

المجاني يفتتح مجمع تموين الزرقاء

الزرقاء - بترا - افتتح الدكتور عبد السلام المجاني رئيس الوزراء امس مجمع تموين الزرقاء بنسبة احتفالات الملكة بعد الاستقلال.

الاردن يشارك في مؤتمر العمل الدولي بجنيف

عمان - بترا - شارك الاردن في الرابع من الشهر الجاري في اعمال مؤتمر العمل الدولي في دورته الواحدة والثمانين التي ستعقد في جنيف.

ويتمثل الاردن في هذه الاجتماعات بين الجانبين ولا سيما في مجال السياحة والتجارة لدى كل جانب أن السياحة لدى الجانبين مكملة لبعضها البعض وان هناك مصلحة تاريخية وجغرافية مشتركة لهما في تطوير السياحة والاقتصاد.

مسؤول المجاني يصل الى الاردن

الشعبة الجنوبية - بترا - وصل الى عمان عن طريق جسر الملك حسين امس الدكتور ديتير شويبي نائب رئيس الوزراء في ولاية بايرن ووتنبرغ الاتحادية والوفد المرافق في جمهورية ألمانيا في زيارة رسمية للاردن تستغرق ثلاثة ايام يقابل خلالها عددا من كبار المسؤولين لبحث العلاقات الثنائية والوضع الراهن في منطقة الشرق الأوسط.

جلسة للامعان

يمقد مجلس الامعان جلسة في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم برئاسة السيد احمد اللوزي رئيس المجلس وحضره هيئة الوزارة. ويحل المجلس خلال جلسته الى لجنة المخصصة عددا من مشاريع القوانين إضافة الى مناقشة قرار اللجنة المالية بشأن مشروع القانون للعمل لقانون المؤسسة الأردنية للاستثمار لسنة ١٩٩٤.

للمصادقة على موازنة القصص

الكرية - بترا - صادق السيد خلف الجاسرة محافظ الكرك على موازنة بلدية القصص للعام المالي ١٩٩٤/١٩٩٥.

شركة الاسمنت الفلسطينية

نستعد لطرح اسهمها للاكتتاب العام

لحسن برس - ذكرت مصادر اقتصادية فلسطينية ان شركة الاسمنت الفلسطينية ستقوم بطرح اسهمها للاكتتاب العام خلال فترة قريبة قائمة بحسب مصادر الشركة التي تتخذ من نابلس مقرا لها.

أخبارات

اجمالي اعتمادات ١٤٢ بليون ليرة

مجلس الشعب السوري يناقش الموازنة العامة للسنة الثامنة

بيد مجلس الشعب السوري السبت للقول، مناقشة مشروع الموازنة العامة للعام ١٩٩٤. وقالت مصادر وزارة المالية السورية ان السنة الجارية بلغت ١٣٣٨٢٥ بليون ليرة سورية منها ٦٦٩٨١ بليون للانفاق الجاري.

Table with 2 columns: Item, Amount. Rows include: موازنة ١٩٩٤, ١٤٢ بليون ليرة; موازنة ١٩٩٣, ١٣٣٨٢٥ بليون ليرة; موازنة ١٩٩٢, ١٢٧٩٨١ بليون ليرة; موازنة ١٩٩١, ١٢١٩٨١ بليون ليرة; موازنة ١٩٩٠, ١١٦٩٨١ بليون ليرة; موازنة ١٩٨٩, ١١١٩٨١ بليون ليرة; موازنة ١٩٨٨, ١٠٦٩٨١ بليون ليرة; موازنة ١٩٨٧, ١٠١٩٨١ بليون ليرة; موازنة ١٩٨٦, ٩٦٩٨١ بليون ليرة; موازنة ١٩٨٥, ٩١٩٨١ بليون ليرة.

زيادة البطالة في سوريا

تشير التوقعات الى ان البطالة في سوريا ستزداد في السنة المقبلة. وقالت مصادر اقتصادية سورية ان البطالة في سوريا ستزداد في السنة المقبلة.

للمصادقة على موازنة القصص

الكرية - بترا - صادق السيد خلف الجاسرة محافظ الكرك على موازنة بلدية القصص للعام المالي ١٩٩٤/١٩٩٥.

آخر خبر ٧

في لقاء نظمته جمعية رجال الاعمال

٣٠٠ مليون دولار العجز التجاري الاردني مع ألمانيا

عمان - بترا نظمت جمعية رجال الاعمال الاردنيين امس لقاء اقتصاديا بمشاركة الدكتور ديتير شويبي وزير الاقتصاد ونائب رئيس وزراء ولاية بايرن فورتمبيرغ ورئيس مؤتمر وزراء الاقتصاد في ولايات جمهورية ألمانيا.

اقتصاد الاردن

٧ ملايين دينار سنويا للخارج

جراء تشيغيل الفنادق بدارات اجنبية



عمان - بترا - دعا الدكتور نزيه الدباس رئيس الفريق الوطني للتشغيل الفنادق الى انشاء شركة اقليمية مساهمة عامة تخصص بالادارة الفندقية والتسويق السياحي والاستثمارات الفندقية والتطوير السياحي والفندقي ومن ثم التحويل الى المؤسسات الحكومية بمشاركة القطاع الخاص.

قمتها ١٦ مليون دينار

تراجع الاستثمارات في الربع الاول للسنة الحالية

بلغت الاستثمارات في الربع الاول من السنة الحالية نحو ١٦ مليون دينار مقابل ١٧ مليون دينار في الربع الاول من السنة الماضية.

الحقيقة الاقتصادية

قوة نموذجية في لبنان

تقيمها المجموعة الكويتية - السعودية

اعلنت المجموعة الكويتية - السعودية للاستثمار طرح اسهم اول نظام استثمار وتلك يعمل به في الشرق الأوسط عن طريق انشاء مشروع عقاري - قرية سكنية نموذجية، في ارفق المناطق في لبنان.

البنك الدولي يدعو مصر لاستخدام العملات الصعبة

دعا البنك الدولي مصر الى تعزيز دورها الاقتصادي وخفض معدل البطالة باستخدام ما لديها من احتياطات كبيرة بالعملات الصعبة.

شركة سورية - مصرية

تحتل شركة سورية - مصرية مكانا هاما في السوق المحلية. وقالت مصادر اقتصادية سورية ان شركة سورية - مصرية تحتل مكانا هاما في السوق المحلية.

مركز الأخبار

الوجه الجميل

في فيلم
«إيزابيل روسيليني»
الأخير والذي جاء تحت
عنوان «شجاع - Fearless»
تلقي إيزابيل دور زوجة ماكس كلين جيف
برودج. تعاني من عقدة نفسية إثر خروجا حية من
مألت جوي كاد يودي بحياتها. وقد استطاعت هذه النجمة
أن تؤكد أنها لم تفرط جداً جمال أمها، بل وماهي في التمثيل كذلك.
رغم أن شيع أمها إيزابيل يظهرها أينما حلت، إلا أن إيزابيل روسيليني، قد
بدأت تنزع ثيابها في المكان الصحيح لتجمل من شخصيتها الفنية متميزة ومختلفة
عن أمها «الفرح بدعي».

النجمة المثلثة - ايزابيل روسيليني، البالغة اليوم (٤٦) عاما هي ابنة المخرج الإيطالي المعروف روبرتو روسيليني، والمثلة السويدية الأصل - انغريد برفمان. بدأت للعمل كممثلة اذياء محترقة في

الأشامة
والنقشون، ولا
زالت منذ عدة سنوات
تقوم بالإعلان والدعاية عن أدوات
التجميل الشبيهة جداً بالأكبر.
ولم تكن حياة إيزابيل وهي صغيرة، سعيدة،
لقد انتهى زواج والدتها بالطلاق وبعمرها (٥) سنوات،
وعندما بلغت (١٢) عاماً وقعت مريضته نتيجة إصابتها بفقرى
في العمود الفقري القعدي وجعل منها طرم الفراق لبدة عامين، ووقفت
أمامها إلى جلستها حتى شفيحت من هذا المرض. وقد كانت وفاء أمها بنجاح
صديقه القوية جعلت منها أنتماءة ناشئة وعزينة. وباتى العام ١٩٧٧. ليقتر والدتها في
بداية حياة

عادت الزوجة لم تقف عند هذا الحد فيها وتعلق
ساحبة الوجه التالي، لقد لمقتها حتى في
زواجها. فبعد أن تزوجت في سن السادسة
والعشرين، طالت بعد ضرر أربع
سنوات على زواجها، وبعد
تزوجت للمرة الثانية
لم يحسنها
الخط

في
الملك المتحدة
وكانت قد انقضت
بالساعات الخمس وبمقدار
لنحو ان سلكها الاميرة قد انقضت
عليها والى الابل لان هذه المخلقة لم تخرج
بالارج والماء الا ان كان بين جملتها بان كان
المخلقة المخلقة وبمقدار ان كان بين جملتها بان كان
علم الجملتها المخلقة وبمقدار ان كان بين جملتها بان كان
مستعدا للمخلقة وبمقدار ان كان بين جملتها بان كان
المخلقة المخلقة وبمقدار ان كان بين جملتها بان كان

اعتذر النجم محمود حميدة عن القيام ببطولة فيلم اسمه «الملف الأزرق» والذي أخذت قصته من ملفات الأواب، وتقوم إلهام شاهين ببطولته، لأنه اكتشف أن محور الأحداث، يدور حول شخصية البطلة فقط.

تلتقي الفنانة الصاعدة «فانسيس باردي» لأول مرة بالمثل المعروف «جير ديباردو» في فيلم «اعباد الكريسمس» الذي يبدأ تصويره هذا الأسبوع.. يلعب جيرار ديباردو دور الأب للممثلة الصاعدة.

يتردد في الوسط الاعلامي ان ثمة محاولات يقوم بها مساعده خبري في شأن راب الصمد بين المغرب واسبان علامه والسيدة رنده زكا. الا ان مقررين من راب علامه افادوا ان عوده المغرب للشباب الى زوجته السابقة ليست خيارا في الاقل حتى الان. وقيل ان مساحفيا كبيرا سعى الى ابرار في جمع شمل راب علامه ورنده. سوى ان مساعله لم يتكلم بالتوظيف.

حضر «جيري لويس» الممثل الأمريكي الشهير للمرض الأول لآخر السلام «هاني يوزن» في لندن بدون زوجته ولكن بصحبة ابنته «دانييل» وجيري لويس، تبني «دانييل» منذ عامين كاملين قبل موجة تبني الأطفال التي انتشرت في هوليفود مؤخراً.

يسمى اللغوي: التون جون، الى شراء مجموعة من التونكات الفاصلة بالمطلة الراحة (مارلين متروه بـ ٧ ملايين فرنك فرنسي).
يلكون ان هذا التونكات يمتلكها رجل الاعمال العربي هاديان خالدي.

تعرض النجم الأمريكي هيفن كوستر، (٣٩ عاماً) لثقل غريب قد منعه جارس إحدى الحانات في اطلالها من الدخول لأن عمره يتعدى الـ ١٨ من عشرين عاماً. وتعرض الحارث الاستمتاع للنجم خاصة وأنه لا يعمل الاوراق التي تلج شخصيته.

بين السماء والأرض

HEAVEN AND EARTH

لطفه، فوسى إلى جود جوان شين، هاتيق أس.
 لكون هيب لى لى، جيسى ريتولدين
 أراج، اوليفير بيكون.
 التاج، الركنى، ١٩٣١
 شيتارو، اوبكر شتون
 شيبور، بوس ريتشارد فستون
 موسيقى، كيتاوا
 ملك الطيرى، (١٤١) ولسف.

الفرج للعروب: وأولها
 دن، ويكن قطيعة هذا قد
 أخر إسماعيل لوزة حرب
 تلم، وقد تكن من خلال
 سلة الشرطة السخمانية
 لثانة أن ينقل المستخرج
 رايب مسخرة من فله
 التي كان
 من سكره كان
 الذين سكن فيها
 وجدت فلم بين السماء
 من سكان الإيلاف
 تم تقوية في السماء
 من الأرض، وطلة
 كان عليها أن تحصل
 كان السخمي ملها

بقية (١٦) عاماً، أنواع
المطارات والافتحالات
القتل لعدد من افراد
سجنها.

وقد كان للجهاد
الليبي الذي من قبله لاي
مأساة، وكثيرين في
السيرة الذاتية للجن
الليبي في ان يمسك
الخرج بكل اسالة وفي
الفرص لاجل القسوة
التي تسمى في القتل
الليبي في ان يمسك
الخرج بكل اسالة وفي
الفرص لاجل القسوة
التي تسمى في القتل

الشمسية. ومن أبلغ
المسي التي أجعلها خدمة
كنت جندياً، هي نقل والتشريد
المناطق الأملة والسكان وما
كان من مفااتهم.
وما يمكن أن يلبه
الاستنباه في هذا الصنيع
منها: البقية التي بلغت (٢٠)
مليوناً من القوات زائدة
المستلزم للمنع وأمرني لن
جبرته الصالح على جدارة
أفضل ممثل فساد جلال
هوية جوائز الأوتكار لهذا
النماد من برون في فيلم
والهروب.

[illegible]

العريس المهاجر



५८५६७८९



كلمة حق قولها

لما لم نجد من أمور الثقافة والأدب، وإن كان مجازاً، أي إبداع الرأي والحديث في هذا المجال فإني أود التطرق قليلاً إلى مشكلة العصر الأدبي مشكلة «أشباه المثقفين» ذلك الفيلسوف الخليل، بل المصيبة الجلل والتي تفرض مجتمعنا الثقافي في البداية أريد في كشف النقاب عن المعنى الحقيقي لهذا المصطلح الجديد، والمقصود به هنا: أولئك الذين يضعون أنفسهم وأقربهم في مصاف الكتاب والأدباء، وهم في الواقع عبارة عن «طبل لجوف» لا يخرج منه سوى تلك «القرقرة الفارغة» والتي لا تمت إلى الأدب صلة ما. من هنا تبدأ المشكلة تماماً باتجاه غير مرغوب فيه لأن معرفة أولئك بحرفية الكتابة كحرفتي يعلم الفك أو اللب مثلاً.

إن ثقافتنا العربية مثلها مثل أي ثقافة في العالم، إذا يجب عليها أن تتحمل بعض الشوائب والظلمات التي تعلق بأهدابها، واقتصاد هنا تلك الشريحة من يزعمون بأنهم ذو ثقافة عالية بعد قراءتهم نصاً نشر في جريدة ما... والمشكلة ليست في دخول هذه الشريحة إلى أحضان الوسط الأدبي، ولكن في تلك التصورات الركيكة، والتي تخرج من فهمات أقلهم التي يعتقدونها داخل جيوبهم المنتفخة، إذ غالباً ما تكون تصوراتهم ضمنية وغير ناضجة بالشكل الذي يسمح لها في الدخول من خلال بوابات الإنتاج الأدبي، والسبب طبعاً ضعف إمكانيات هؤلاء في استخدام اللغة العربية وإدراجها وفنونها المتفرعة في عدة اتجاهات يصعب على غير القاري والمثقف مجازاتها. وعدم قدرته على التعامل معها بشكل سليم. إن حرفة الكتابة لا تكون في تلك السطور الهشة والتي تطالعنا كل يوم بشكل ممل وتقبل الظل والأغرب من هذا أننا نلاحظ كل يوم بشخصية جديدة من هذه الشريحة يلعب اسمه بسرعة سائق لا يحترم قواعد السير السليم.

في النهاية إنني أمتنى على المسؤولين في هذا الاتجاه تفهيد فضيلتهم الأدبية لأي نص جديد واعتقد أن هناك كلمة حق قولها: (أولئك هؤلاء من مزاولي مهنة الكتابة حتى نرى يوماً في كتاباتها إلى درجة الإبداع الشخصي).

فاني خير الساجوري

أخضر خضر

«الحداثة بين البدعة والابداع»

هناك عدد من الشعراء أخذوا يطرقون أبواب الحداثة الشعرية منذ فترة ليست قصيرة وإن كنا نعرف بعض الأمور التي جرت بهم إلى شاطئ الشعر المبتدع، إلا أننا لا نعرف كل التباين التي دفعت بهم إلى مسلك هذا الخط الساخن «الدافئ» وعليه فقد جاءت ردود فعل الكثيرين من بين التقليديين ومعه بين الهجوم والرجوم... وكلها تأتي تحت تأثير الانفعال العفواني وينشأ عليه فقد جاءت معظم تلك التكتيكات للبعث يقول بأن ذلك حصل نتيجة التأثير بالغرب والبعض كان أكثر حدة على المحدثين حين قال بأن المحدثين أخذوا يجاري الرياح والبعض الآخر يميل إلى السخرية في طرح رأيهم يقول بأن المحدثين اضطروا إلى طرق اتجاهات شعرية جديدة بعد أن أشبعوا بعد أن عالجوا معظم الأمور الاجتماعية والسياسية والأدبية والفنية والدينية بذلك الشعر المتعارف عليه أما البعض الآخر فقد برز مواقف وسلوك الشعراء المحدثين فأنشأوا حركة جديدة للتطوير وروية في التخطيط الإبداعي لإعادة تعميم القصيدة النبطية بأشكال هندسية تجعلها مقبولة بعض الشيء وقريبة من نفس ومفهوم العامة من الناس وخاصة المثقفين منهم ولجأوا إلى التغيير والتطوير في شتى الفنون والأدب وفي الجانب الآخر رداً وركافة الشعر وأسلوب بعض شعرائنا التقليديين كل ذلك من الأمور التي دفعت بالشباب إلى البحث عن مجالات جديدة ذات أفق أوسع بمساحة شاسعة ذات أفضلية خصبية إن القصيدة النبطية الحديثة ما تزال بين قوسين إنهم أي من البدعة والإبداع... فمن السابق لأوان الحكم على مثل هؤلاء الشعراء وبذلك القصائد فلنا أرى أيضاً أنهم ساروا بين قوسين إنهم بين الفشل والنجاح الباهر ولن يستطيع أي كان إقناعنا بأنهم فاشلون وأن تصنف بسهولة وراء من يقول لنا بأنهم شعراء مبدعون يتجاوزون على القصيدة الحديثة وشاعروها وأهم ما يتطلبه ذلك هو سيرة الشاعر الأدبية في فترة زمنية وليست قصيرة.

زكريا إبراهيم العمري

نافذة خضراء

الكتابة فن وإبداع تعتمد على اكتساب الخبرات والتجارب المتعددة في كافة مجالات الحياة. وهذا ليس كافيًا ما لم يكون فكر الكاتب متقدماً بل ما هو جديد وقدم عن طريق القراءة المكثفة والمتنوعة ومتابعة الإصدارات من صحف ومجلات وأدب وبذلك يكون ذهن الكاتب متفتحاً ومكتنراً ومتوهجاً دائماً. يعني القارئ بكل ما يجسبه من ثقافة وإبداع بصياغة فنية متجدة، فالبدع هو الذي يتواصل مع قارئه وعصره باللغة والفكرة وبأسهل المتع.

(الحرة)

سرديات

اراني كضوء القمر بين الفيوم... انادي... اصرخ... يعلو صوتي كما حبات الرمال البيضاء الثالثة في الصحراء... تاء صوتي اطلب نفس آخر يخرج من اعماقي المكبة داخل الهالة... الا يا اعماقي... صرخت أبت الا ان تخرج، متى لها ان تدفن حبات الرمل الأبيض داخل عاصفة في الصحراء... وأنا امشي مطاما الرأس سعيداً... ورافعاً بين يدي رايتي وقماشتي... وحرفتي وزاحاً وكلي أمل بان لا تمل الغيبة السوداء... فوق صرخاتي... التي تعيد صدى صوتي للفقير هناك خارج أسوار الحقيقة أتراما أمامي ام حيث لا أكون تكون هي ريتي حياتي وأصدقائي... وندائي التي لا تترك في الربيع بلون تشبه ألوان الغيبة المعتمة... تلك التي جعلت في زرواً... تاه يوماً وسط محيط الأحلام ولاناً تلقت بحرف حولي... بالأمس لأن من أمولهم عليها اغنامهم... ولابد أن يتفقد ولابد للنهار ان يسود غزيرة أكبر بهذا تكون قد عملنا المستطاع في القضاء على البطالة.

أبجديتي واليد

يعترف أطفال الأقصى بالحجارة لمن الصمود يقولون: الأرض لم تخلق لليهود فلتسحق كل أرض وكل سماه أنكم جبابرة يهود جبابرة يهود فقد علمهم الطير حرية بلا قيود وعلمهم الجبل الصامد كيف الصمود وعلمهم الشجر الثابت لغة الضلوع ويستقي فلسفي حرة على مر العهود مهما تمكث السلاسل مهمت تمكث القوي صوت اله أكبر يصل السماء عند بحرية بقرة بلسان عربي يابى الجمود فما دام الحجر يعني الظلم فلا بد للقدس ان تعود بالأزمان لأن من أمولهم عليها اغنامهم... ولابد أن يتفقد ولابد للنهار ان يسود غزيرة أكبر بهذا تكون قد عملنا المستطاع في القضاء على البطالة.

يعزفون

يعزف أطفال الأقصى بالحجارة لمن الصمود يقولون: الأرض لم تخلق لليهود فلتسحق كل أرض وكل سماه أنكم جبابرة يهود جبابرة يهود فقد علمهم الطير حرية بلا قيود وعلمهم الجبل الصامد كيف الصمود وعلمهم الشجر الثابت لغة الضلوع ويستقي فلسفي حرة على مر العهود مهما تمكث السلاسل مهمت تمكث القوي صوت اله أكبر يصل السماء عند بحرية بقرة بلسان عربي يابى الجمود فما دام الحجر يعني الظلم فلا بد للقدس ان تعود بالأزمان لأن من أمولهم عليها اغنامهم... ولابد أن يتفقد ولابد للنهار ان يسود غزيرة أكبر بهذا تكون قد عملنا المستطاع في القضاء على البطالة.

البطالة وكبح جماحها

حقاً أن البطالة تهدد الأمة كونها العامل عن العمل يتناهب الفضل ويغتر بالأمم ويبيش في وهم وتسلطهم فتتفكك الأمم والعديد باله لذا على الأمة وأد البطالة في مهزوما وذلك بحسب في أكبر الأم زعم الضمان الاجتماعي فيها. مما يؤكد سوء الإدارة والسياسة في تلك الأمة. فالعامل أساس الحياة ومهارة الإنسان عن الشر والفساد فالنحلة الإسلامية في إحدى عصورها لم يكن هناك فقير واحد. إننا لابد من معرفة الأسباب لوضع الحلول وغرب النتائج. والأسباب تكمن فيما يلي:- ١- الإنتاج الأقل من الاستهلاك لعدم وجود وزارة تخطيط وميزان الإنتاج ٢- الكمية التطلبي وليس النوع التطلبي مما أدى إلى تضخم العمل الوظيفي وبالتالي البطالة والتي تطالعنا كل يوم بشكل ممل وتقبل الظل والأغرب من هذا أننا نلاحظ كل يوم بشخصية جديدة من هذه الشريحة يلعب اسمه بسرعة سائق لا يحترم قواعد السير السليم.

«الأمنية العظمى»

إنك تتناجب حالة... وإن كل دمة فيها أثير وفي كل أين شكاية وألذ تفصيل الإنسان على الجهد بما تملكان من خبراته، وإن شرق يوز جوارحه بولعاهن الضرب إلى ارتعاش الكرامة التي تفتد إلى متقلب الظلمين.

أمرنا ما كنت نعلمون عن الكرامة، بالإنسي، مفضية ولعلناك الصمارة عليك أن ترفعي صوتك بالإنساب. انظر إلى أي إنسانيتي، وأنا أنيك ذلك سخططين الماشية وسرعة زرع يعمل الميزان تجسدت لفرزات مشهوره... إلى أن تصبح على الأضواء المسترسلة الإغنية. والخلابة بكل ما في جبين في رضاء وفراقة. حيث يتصنّب السيد المعلن والمعلن وفي يده المظلم المسلي. لعداوتهم الكبرياء، ذلك هو مظلومك وجرحك بالإنسي. أكثر الآن مسيطرته للأجرام تقطن عليك بيهام الأمان حيث يروي الضمير، وتلفظ بالضمير إلى الزمان لتجدي قوما الرامة من المهاد.

أي مظلومك المظلم والمظلوم كل شيء حتى فرات يدي. أجبر ما ومظلوم... هاجب بك للإنسان. تاني بالإنسي، المظلم المظلم من أملي، زعملي أوجه. أترك أياك شكري.



ردود الإصدقاء

«الصديق ممتضم خصم» ابن بحرور: وصلتكم لصديقك «بطل المطرقة» تفرق فيها الشكل العمومي في الكتابة الشعرية لكنها تتجسّد في المرونة الشعرية... ليس المقصود العمومية بحدود سطوة وقاية متميزة بل في بالذين الشعرية أيضاً. تملأ أن يصلنا تشاماً آخر تتحكم فيه باروزان الضمير. انظر إلى القليل من كتابة قصيدة الشعر أو الحاضرة إذا لم تكن مملّة، الحداثة مبدئية تعرفت فيها بين الشعر والنثر لكم ذلك تشاماً وأقرباً.

«الصديق المزعج» ابن بحرور: نحن في بظلمة ثقافتنا دوراً بصيرة جديدة جداً وأفقها خولة أكثر مما يتصور به حجم التفتتة: فنتجلى أن تخشعنا أو تبت لنا بواقعية الضيق الإنساني لك فخرها على التفتت. «الصديق صانع الضمير» فكريا على متناقضات. لعلنا نجاه المصيبة والمأزق نداء، فذلك من المرونة التي عليها ما للقاء من الصديق حتى ين يقابل من التنازع على الأدب... فنتجلى أن تملأ على خطيئها أن تخلصها... كمن يرمي لك ذن الرجلان جميعاً غم الكتاب على ظن المصيبة.

ماذا نعرف عن

الكتابة فن وإبداع تعتمد على اكتساب الخبرات والتجارب المتعددة في كافة مجالات الحياة. وهذا ليس كافيًا ما لم يكون فكر الكاتب متقدماً بل ما هو جديد وقدم عن طريق القراءة المكثفة والمتنوعة ومتابعة الإصدارات من صحف ومجلات وأدب وبذلك يكون ذهن الكاتب متفتحاً ومكتنراً ومتوهجاً دائماً. يعني القارئ بكل ما يجسبه من ثقافة وإبداع بصياغة فنية متجدة، فالبدع هو الذي يتواصل مع قارئه وعصره باللغة والفكرة وبأسهل المتع.

أخضر خضر

كلمة السر

ك	ل	م	ن	و	ح	ط	ي	ع	ف	ق	ج	د	ز	س	هـ	ر	ا	ب	ت
ك	ل	م	ن	و	ح	ط	ي	ع	ف	ق	ج	د	ز	س	هـ	ر	ا	ب	ت
ك	ل	م	ن	و	ح	ط	ي	ع	ف	ق	ج	د	ز	س	هـ	ر	ا	ب	ت
ك	ل	م	ن	و	ح	ط	ي	ع	ف	ق	ج	د	ز	س	هـ	ر	ا	ب	ت
ك	ل	م	ن	و	ح	ط	ي	ع	ف	ق	ج	د	ز	س	هـ	ر	ا	ب	ت
ك	ل	م	ن	و	ح	ط	ي	ع	ف	ق	ج	د	ز	س	هـ	ر	ا	ب	ت
ك	ل	م	ن	و	ح	ط	ي	ع	ف	ق	ج	د	ز	س	هـ	ر	ا	ب	ت
ك	ل	م	ن	و	ح	ط	ي	ع	ف	ق	ج	د	ز	س	هـ	ر	ا	ب	ت
ك	ل	م	ن	و	ح	ط	ي	ع	ف	ق	ج	د	ز	س	هـ	ر	ا	ب	ت
ك	ل	م	ن	و	ح	ط	ي	ع	ف	ق	ج	د	ز	س	هـ	ر	ا	ب	ت

ظفر - عليل - مات - هلال - قوم
- يقطين - ياقوت - صواب -
حامل - ملح - سلسال - فراح -
سمين - مصباح - قبطان -
مشارق - ظهر - نسيم - مساس
- يسير - ظهور - مرقق - صابون
- كواكب - برص - مساكن -
نعام - نص.

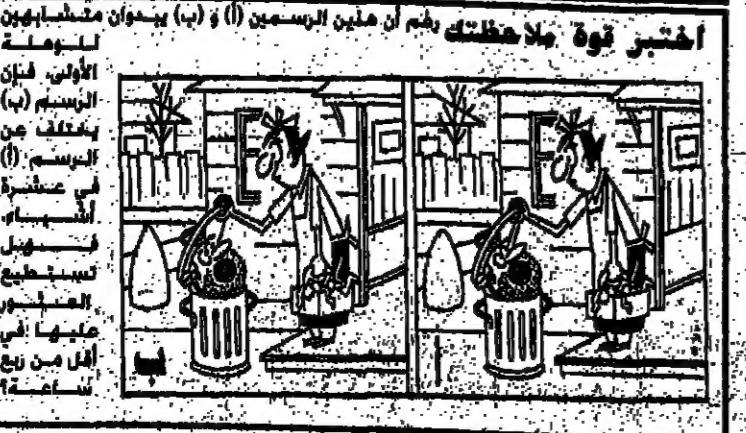
أجمل النجوم

أراني إذا صليت يمت نحوها بوجهي
وان كان المصلي وإلها
وما بي اشراك ولكن حبها
وعظم الجوى أعيا الطبيب والمداوي
أحب من الاسماء ما وافق اسمها
وأشبهه او كان منه مداني
(قيس بن الملوح)

هل تعلم؟ هل تعلم؟ هل تعلم؟ هل تعلم؟

* ان الخفاش مخلوق ليلي، فهو نشيط في الليل، وينام في النهار.
* وانه يستطيع الطيران بسرعة كبيرة دون ان يصطدم بأي شيء، حتى في اشد الغابات كثافة في الظلام.
* وانه خلال الطيران يفر من فمه موجات صوتية ذات تردد عال، وهذه الموجات تسمى موجات فوق الصوتية أو فوق السمعية، ويبلغ ترددها حوالي مليون هيرتز.
* وان هذه الموجات الصوتية تصل الى اذني الخفاش الحساسين لهذه الموجات، وبذلك تساعد هذه الموجات الخفاش من تمييز أي عائق خلال طيرانه فيستطيع ان يتجنبه.
* وان عيني الخفاش يستخدمها في رؤية الحشرات والديدان والفراش الأخرى.

* النساء يجهن متعة في إدخال السرور على الناس... أكثر ما يجهلها في ادخالها على أنفسهن.
* جميع النساء السعيدات متشابهات، اما المرأة النحيفة فلا يشبهها شيء.
* المرأة الناضجة كتاب مغلق لا يقدره الا الرجل الذي اختاره ليشتركها حياتها.
* المرأة حبا لتسعد بالحب... والرجل يحب ليسعد بالحب.
(جان جاك روسو)



ك	ل	م	ن	و	ح	ط	ي	ع	ف	ق	ج	د	ز	س	هـ	ر	ا	ب	ت
ك	ل	م	ن	و	ح	ط	ي	ع	ف	ق	ج	د	ز	س	هـ	ر	ا	ب	ت
ك	ل	م	ن	و	ح	ط	ي	ع	ف	ق	ج	د	ز	س	هـ	ر	ا	ب	ت
ك	ل	م	ن	و	ح	ط	ي	ع	ف	ق	ج	د	ز	س	هـ	ر	ا	ب	ت
ك	ل	م	ن	و	ح	ط	ي	ع	ف	ق	ج	د	ز	س	هـ	ر	ا	ب	ت
ك	ل	م	ن	و	ح	ط	ي	ع	ف	ق	ج	د	ز	س	هـ	ر	ا	ب	ت
ك	ل	م	ن	و	ح	ط	ي	ع	ف	ق	ج	د	ز	س	هـ	ر	ا	ب	ت
ك	ل	م	ن	و	ح	ط	ي	ع	ف	ق	ج	د	ز	س	هـ	ر	ا	ب	ت
ك	ل	م	ن	و	ح	ط	ي	ع	ف	ق	ج	د	ز	س	هـ	ر	ا	ب	ت
ك	ل	م	ن	و	ح	ط	ي	ع	ف	ق	ج	د	ز	س	هـ	ر	ا	ب	ت

أنت والنجوم

الزمن قليل بكل شيء، الا ان
ليست جسدية، ابتعد عن كل ما
يحزن ويسبب التوتر.
لا تكن غيورا اكثر من
اللازم، وأصل جهودك فالنجاح
حليفك، تحتاج قليل من الراحة.

نظم عمالك بدل القروض،
الصبر مفتاح الفرج، العمل يتطور
بأكثر جدية وإيجابية.
علاقة عاطفية جديدة تشبع
الفرح في قلبك، تحتاج الى الهدوء
ابتعد عن الزملاء.

سوء تفاهل في العمل،
تصرف بحكمة، وأحوالك
الانفسية ليست على ما يرام،
السفر برفيق.
احذر من التحدث عن
نفسك، مشكلة خاصة تظهر،
الامور المالية في تحسن
مستمر.

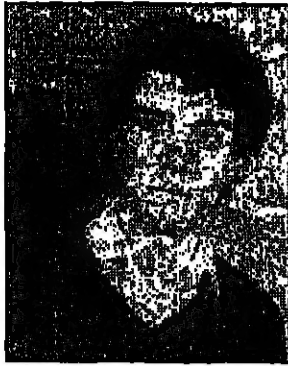
الحياة أمامك حارة، لا تكن
عائسا، لا تنزعج مما يندرج
حوالك كن سعيداً.
أبد يفتح لك باب تحقيق منه
الكثير من آمانياتك، فبدن الأنوار
هادئة ولا يزعجك ما يمكن الصفر.

لا تاهل لمخربك في امور
انت في غنى عنها فاحذر ان
يهدمك مزيج من رذائل.
لا تاهل لمخربك في امور
انت في غنى عنها فاحذر ان
يهدمك مزيج من رذائل.

رغم الفلج الذي يتناكب الا
انك ستستوفى تماماً، انصت
لأصواتك من العصبية والاثارة.
عقد او اتفاق في محال
العمل يشترط كثير لا دائم
لذلك، كن مثل تلك الجمع.

هكذا في الأصل

الشاعر الجزائري عبد الله بوعخالفة (١٩٦٨ - ١٩٨٨)



رهي نفسه تحت عجلان الفطار!!!

عندما سئل في حوار صحفي مع (مجلة الحرية - أيلول ١٩٨٦) عن رأيه في الشعر العربي الحديث، رفض الشاعر الجزائري عبد الله بوعخالفة مسألة فصل الحداثة الشعرية الفلسطينية عن الحداثة العربية. وقال أيضا: (أنا لا أفرق بين الشعر الفلسطيني سواء أكان داخل الأرض المحتلة أو في الثورة الفلسطينية إلا انطلاقا من مستوى الإبداع، وذلك لإرتباط هذا الشعر بفكرة المقاومة التي تتضمن فكرة الدفاع عن الهوية بأسلوب التحريض، إن الشعر الفلسطيني هو قبل كل شيء شعر الدفاع عن الهوية الوطنية الفلسطينية الممتزج بحلم العودة من خلال فعل التحريض على الثورة والتشبث بالأرض. لهذا سأنا أرفض تفصيل نص على آخر من لصوص الشعر الفلسطيني المقام، على أساس تواجد الشاعر داخل الأرض أو في المنفى، لأن قدرة البقاء ستكون في النهاية للنص الذي يتمكن من تجسيد ثورة الإنسان بواسطة أدوات فنية ناجحة. ولشعر الفلسطيني مساحة كبرى في الشعر العربي الحديث (توفيق زياد) معين بسيسو/ سميج القاسم/ عز الدين المناصرة/ محمود درويش) وله دور في إعادة الروح للشعر العالمي.

٤- أفروديت
عندما زارني متضامنا معي في منزلي بمدينة قسنطينة بعد أن اتخذت وزارة التعليم العالي قرارا تعسفيا تحت شعار (الجزيرة ١) بنقلني إلى جامعة تلمسان في الغرب الجزائري. وسوف أزعج أنني ساهمت مع آخرين في (تاجول) انتحاره سنة كاملة، فقد كان ظلًا مثاليا مغرانا في المساسية. وهكذا رحلت في أكتوبر ١٩٨٧ إلى مدينة تلمسان وهي تبعد (ألف كيلومتر) عن مدينة قسنطينة، لهذا لم أتمكن من رؤيته بعد ذلك، حتى نمت الصحافة الجزائرية قبل (أحداث أكتوبر ١٩٨٨) بأيام قليلة.

١- حنجرة
بعتار الشمس أجيبك -
أمتين للبحر
وأخر منك -
أغار عيني
وأعبر أبواب الخوف
أتلقي بالكلمات محاطا بالأطفال
وبعدي امرأة
أنقي من كل شمس الكون ...

ولد الشاعر الجزائري الشاب عبد الله بوعخالفة عام ١٩٦٨ في مدينة بسكرة (ولاية الصحرى الجزائرية) الشهيرة بنفيلها ومورجها الشمرى الشمرى. ودخل طابعا في قسم الفلسفة في (جامعة قسنطينة) عام ١٩٨٢ في الشرق الجزائري. وكان بالفلسفة الوجودية والفلسفة الماركسية وانتمى عام ١٩٨٦ لعضوية حزب جبهة التحرير الجزائرية (الحزب الحاكم). وشارك في التأسيسات الشعرية والمهرجانات في مدينة قسنطينة ومدينة بسكرة ومدينة عنابة. وكان عضوا في اتحاد الكتاب الجزائريين. وفي أوائل أكتوبر عام ١٩٨٨ وقيل اندلاع (انقضاة أكتوبر الشهيرة)، انتحر الشاعر عبد الله بوعخالفة عندما رمى نفسه تحت عجلان الفطار في مدينته بسكرة. وعندما كان الشاعر العربي المعروف (عز الدين المناصرة) يعمل أستاذا للأدب المقارن في جامعة قسنطينة (١٩٨٢ - ١٩٨٧)، كان الشاعر عبد الله بوعخالفة (الطالب في قسم الفلسفة في نفس الجامعة) على صلة بعيدة وصداقة عميقة مع المناصرة. وكانت صداقات (بوعخالفة) الأدبية مقتصرة على عدد من الأدباء الجزائريين منهم: الطاهر وطار/ الشاعر إدريس بو ذيب/ والشاعر صمود بن مريم. كذلك كانت له صداقات وطيدة مع الشاعر محمد الزبلي/ والكاتب علاء رهي/ والقاص المبدع مصطفى نكز.

٢- مسكينة
شاحبة صورت
فاحترقني
بيوتة حبات الليمون
دون عيون
دون لسان
٣- جبران خليل جبران
مكدا تزعم دموعي
يخونني البحر
يأتي أصدائي
مكدا أرحل عظم
أحمل الملح وأبكي
فألتقي المرح
وهروا المدينة
إنها الأطلال غربا
لا تخافوا من خفيقة
لا تخافوا من طريقه
فاخضوا الفاقة
عزرا ألياني
هكذا صرختي صرخة
والسنة
رأى جبران وقال:

تعرفت بالشاعر عبد الله بوعخالفة عندما كان طالبا في قسم الفلسفة، وكنت أعمل أستاذا في قسم اللغة العربية وأدبها في نفس الجامعة (جامعة قسنطينة). وكانت لي به علاقة شبه يومية مع أصدقائه. كان شابا موهوبا في مجال قصيدة النثر. ومارسته مرارا حول شعري المكان على وجه التحديد. وعندما أُنجزت مختلطته الشعرية الأولى طلب مني أن أقدمها للمصور. وقد اكتفيت آنذاك بكتابة كلمة لتدش على غلاف المجموعة الشعرية. وأذكر أنني قلت فيها: (طلعت شغافا كضخخة بسكرة. شامع كشفاها، وكنت قصيدة النثر الفطرية وهبهم بشاعرية المكان، لهذا راح بجوار لي أصدائي جبران خليل جبران. القريب من بسكرة راسه. أعتقد جازما أن عبد الله بوعخالفة بذلك ملأ حيز الأختصاص (الجزائري).

استقبالات

لم يكن الاستقبال الذي حظي به الفتيق الكسندر سورجنستين الكاتب الروسي، حائز جائزة نوبل، استقبالا عابرا من أمته الروسية. سورجنستين الذي توفي قبل ١٨ عاما من بلاده، عاد إليها، حاملا أحلامه، عاد إلى وطن غشاء الخريف، يحمل بمسودة الروح، والرياح إلى جوانبه المستكنة.

استقبله آلاف المواطنين ممن عرفوا طعم المحنى، وهمة الصرف ليس لأنه استقبله. ليس لأنه منشق عن الروح الروسية كما تروج وسائل الإعلام الغربية، ولكن لأنه ابن جلدته، ما خرج عليها ولم يسع طيلة منفاه إلا لأن يظل روسيا، بالفطرة والسليقة والكتابة، والروح. بكل هذا ما.

تماما... كما شاء نيرودا، وغيره من الذين احتلت شعوبهم بهم. هذا أدل على ذلك مستوى هذا الاستقبال الحافل، الذي ندر أن يحلم به، حتى زعيم دولة أو بطل عسكري. فيما سبقته عن سورجنستين، لا أطمح منه إلا القول بما حظي به ككاتب عربي، من احتفاء فلم يلمع تلك الجماهير للفتبة وهي تتناقل لاستقبال ملهميها، وحاملي أحلامها ورجلها ذات مساء، لم يتنه بعد.

الوطن العربي الكبير؟ خلت الجمل بالبحر، ولم يعد له مكان ليضع فيه قدمه. بل إن الجمالين العربي ذاتي لم يجد هناك للجماهير التي يمكن أن تعجبها لأشعر على كلمات رواية لكاتب قال فيها أمته «العربية» أو على أوتار قصيدته لم يسبقها الحظ إلا لتلعب وتكتسب فوق رفوف المكتبات.

الكاتب العربي، وبين مرثاه المرفق من الجماهير، يرفقه الراسي، والجماهير العربية بلا سؤدد. لا من الكاتب، ولا من النص ولا من أي شيء. غير أن ذلك، لا يحتاج أكثر من إطلالة فنية قصيرة على رواية اللطيف، يشهد بها حسام البني. لم تغب نار انصباحه لاقامة الطلاقة في جوارح الحلم، فهل من كتاب عربي سيخضعي واستقبال على شاكلته، لا بكرة على الأقل.

في كل من حروب سيجملون تحت أجناسهم، هذا الكتاب وهم وهمهم.

غازي الدبيبة



قصة

شارع عبد الحميد .. شارع التابوت

تجهت الوجوه الوضيفة ولما سؤل عاتب بنح في صدورهم (لماذا يا بابا؟ لماذا خلقتنا؟). استدار الرجل محطيا ظهره لعبد الحميد .. وخله أقدام صغيرة خذلتها الشوارع التي يقف أمام محلاتها أناس كل منهم كتب يافطة علقها على صدره (أنا عبد الحميد) ..

تراجعت الرجل قليلا إلى الوراء وقد تحزن الخوف في عيني. صمت بين الإثنين وأخذ الرجل يسلم بصره على الملابس المعروضة وقد أسكت الغضب بتلابيبه وكلمه يقم بذلك سدا من الوقت بينهما. لعل عبد الحميد يتراقب به قليلا ويتنازل عن جزء من الربح وما لبث أن رآه الغضب والشرد وأعاد السؤال على عبد الحميد لكن عبد الحميد متصليا في مفرقه تسره وقلة غيرة لا يدري مبعثها. بينما قلعة من الثياب تتسحق تحت أسنانه التي اعتراها الصفرة. تسمى الرجل جانبا وعلى وجهه إشارات الريبة .. فهذا الرجل كياتي المحلات التي طوف بها طوال هذا النهار .. فما خصه ثياب المديد لا يكاد يكسو أحدهم كساء كاملا بما في ذلك الحذاء مل سبيلهم الفيز حتى على ثياب أديد ..

تهد طويلا وكى وجهه المكدر الذي طالع في مرايا المحل الكبير .. وتجرع حسرة حين ريت أكتاف صغاره .. وقد احتضن أصغرهم داسا في فمه قلعة من الطوى كانت في جيب سترته وبعده بالكثير منها وبعدهم بيزيد من العاوى والفروخ الحمراء اللامعة.

ويعلمون أن هذا المحل هو الذي كان عبد الحميد أمام المحل التجاري الأنيق كما قمر مفلأ.

عبد صالح الكوز

سبر أغوار المشتري عملية سهلة بالنسبة له .. ولكنه يرتد الآن عند عيني واثنين وجهه طيب خجول .. يقف مسترسلا في استدعاء الصور التي تواتر عليه خلال النهار المنصور .. ولكن الوجه الطيب والمعين الشاردين تتصدر كل الصور .. تلفظان التي في وجهه اللحظة، حتى بدأ أمول إلى الحزن بل إلى الرغبة في النجيب بصوت مرتفع.

بصوت متفم يسأله عن طلبه من المحل .. نعم .. نحن طرغ أمدك .. يحقق الوجه الأرمعي وقد امتدت كفه تتحسس رؤوسا صغيرة كانت قد التفت حوله بفرح ساخن .. فالعبد على الأبواب وما هم الساعة سيفوزون بثياب العبد الجديدة ..

تفريق الأبناء، يتخصصون في الثياب المعروضة بشبهة حادة والفتنة في صبورهم تدق أجراس البس والبهجة .. يرادهم الآن يحنان يقهر عجزه المادي .. لن يقتال فرحهم الكبير مهما كلفه الأمر .. يقرب من عبد الحميد وقد أشار بأصبعه إلى ثياب معروضة راعا مناسبة لأطفاله.

كعادته عبد الحميد تألفه بهم بشع وشعر بسط في أذنيه أسعارا عالية، وهو يدرك جيدا حجم حيلته .. لينظر بذلك برضا صاحب المحل .. فزائدة الربح ليعلمه يعني حلقه ومهارته وهذا يجعله مطمئنا على فرصة العمل الدائمة ..

تراجعت الرجل قليلا إلى الوراء وقد تحزن الخوف في عيني. صمت بين الإثنين وأخذ الرجل يسلم بصره على الملابس المعروضة وقد أسكت الغضب بتلابيبه وكلمه يقم بذلك سدا من الوقت بينهما. لعل عبد الحميد يتراقب به قليلا ويتنازل عن جزء من الربح وما لبث أن رآه الغضب والشرد وأعاد السؤال على عبد الحميد لكن عبد الحميد متصليا في مفرقه تسره وقلة غيرة لا يدري مبعثها. بينما قلعة من الثياب تتسحق تحت أسنانه التي اعتراها الصفرة. تسمى الرجل جانبا وعلى وجهه إشارات الريبة .. فهذا الرجل كياتي المحلات التي طوف بها طوال هذا النهار .. فما خصه ثياب المديد لا يكاد يكسو أحدهم كساء كاملا بما في ذلك الحذاء مل سبيلهم الفيز حتى على ثياب أديد ..

تهد طويلا وكى وجهه المكدر الذي طالع في مرايا المحل الكبير .. وتجرع حسرة حين ريت أكتاف صغاره .. وقد احتضن أصغرهم داسا في فمه قلعة من الطوى كانت في جيب سترته وبعده بالكثير منها وبعدهم بيزيد من العاوى والفروخ الحمراء اللامعة.

ويعلمون أن هذا المحل هو الذي كان عبد الحميد أمام المحل التجاري الأنيق كما قمر مفلأ.

عبد صالح الكوز

سبر أغوار المشتري عملية سهلة بالنسبة له .. ولكنه يرتد الآن عند عيني واثنين وجهه طيب خجول .. يقف مسترسلا في استدعاء الصور التي تواتر عليه خلال النهار المنصور .. ولكن الوجه الطيب والمعين الشاردين تتصدر كل الصور .. تلفظان التي في وجهه اللحظة، حتى بدأ أمول إلى الحزن بل إلى الرغبة في النجيب بصوت مرتفع.

بصوت متفم يسأله عن طلبه من المحل .. نعم .. نحن طرغ أمدك .. يحقق الوجه الأرمعي وقد امتدت كفه تتحسس رؤوسا صغيرة كانت قد التفت حوله بفرح ساخن .. فالعبد على الأبواب وما هم الساعة سيفوزون بثياب العبد الجديدة ..

تفريق الأبناء، يتخصصون في الثياب المعروضة بشبهة حادة والفتنة في صبورهم تدق أجراس البس والبهجة .. يرادهم الآن يحنان يقهر عجزه المادي .. لن يقتال فرحهم الكبير مهما كلفه الأمر .. يقرب من عبد الحميد وقد أشار بأصبعه إلى ثياب معروضة راعا مناسبة لأطفاله.

كعادته عبد الحميد تألفه بهم بشع وشعر بسط في أذنيه أسعارا عالية، وهو يدرك جيدا حجم حيلته .. لينظر بذلك برضا صاحب المحل .. فزائدة الربح ليعلمه يعني حلقه ومهارته وهذا يجعله مطمئنا على فرصة العمل الدائمة ..

تراجعت الرجل قليلا إلى الوراء وقد تحزن الخوف في عيني. صمت بين الإثنين وأخذ الرجل يسلم بصره على الملابس المعروضة وقد أسكت الغضب بتلابيبه وكلمه يقم بذلك سدا من الوقت بينهما. لعل عبد الحميد يتراقب به قليلا ويتنازل عن جزء من الربح وما لبث أن رآه الغضب والشرد وأعاد السؤال على عبد الحميد لكن عبد الحميد متصليا في مفرقه تسره وقلة غيرة لا يدري مبعثها. بينما قلعة من الثياب تتسحق تحت أسنانه التي اعتراها الصفرة. تسمى الرجل جانبا وعلى وجهه إشارات الريبة .. فهذا الرجل كياتي المحلات التي طوف بها طوال هذا النهار .. فما خصه ثياب المديد لا يكاد يكسو أحدهم كساء كاملا بما في ذلك الحذاء مل سبيلهم الفيز حتى على ثياب أديد ..

تهد طويلا وكى وجهه المكدر الذي طالع في مرايا المحل الكبير .. وتجرع حسرة حين ريت أكتاف صغاره .. وقد احتضن أصغرهم داسا في فمه قلعة من الطوى كانت في جيب سترته وبعده بالكثير منها وبعدهم بيزيد من العاوى والفروخ الحمراء اللامعة.

ويعلمون أن هذا المحل هو الذي كان عبد الحميد أمام المحل التجاري الأنيق كما قمر مفلأ.

عبد صالح الكوز

سارق النار في الغابة الضائعة



تلك طافحا الجميرة ومسكونا بندق ورق الرجل الذي لن يشيع ويحسى من يريد أن يبدأ الحياة من جديد بعد كل كلمة يتخذه بهاء ثم يصر على لقائه بالشاعر أريستو كارنيال والوزير الثقافي في جمهورية كير من أدباء أمريكا اللاتينية وشغرائها. في القسم الثقافي من ريفالين البرتي، الغابة الضائعة، يمشي البياتي إلى جريدة «البيتلان» وكان لقاء الأدبية وكانت من ديوان البياتي المصان والمغة الروسية تحت عنوان «امر الحضر».

وفي الليل والمعزقة يروي البياتي تاريخ منحنى الطريق للشاعر بن شاكز الديال منذ لقائه به في دار اللطيف الماعية عام ١٩٨٧ من طفلها من ريام وبخمس والسكان وكنت وشهيدات حتى كتابته الأخيرة على قبر السيات وهي القصيدة التي اعتمد بها البياتي رحلته معه ثم يطرق عبد الصبور حين ران صرير بعد المدحان اللغالي يترجم هذه العلاقة على مر الأيام حتى وفاته مسترخيا من خلال ذلك الحياة الثقافية في مصر خلال الفترة وذكرها فيها.

تلك طافحا الجميرة ومسكونا بندق ورق الرجل الذي لن يشيع ويحسى من يريد أن يبدأ الحياة من جديد بعد كل كلمة يتخذه بهاء ثم يصر على لقائه بالشاعر أريستو كارنيال والوزير الثقافي في جمهورية كير من أدباء أمريكا اللاتينية وشغرائها. في القسم الثقافي من ريفالين البرتي، الغابة الضائعة، يمشي البياتي إلى جريدة «البيتلان» وكان لقاء الأدبية وكانت من ديوان البياتي المصان والمغة الروسية تحت عنوان «امر الحضر».

وفي الليل والمعزقة يروي البياتي تاريخ منحنى الطريق للشاعر بن شاكز الديال منذ لقائه به في دار اللطيف الماعية عام ١٩٨٧ من طفلها من ريام وبخمس والسكان وكنت وشهيدات حتى كتابته الأخيرة على قبر السيات وهي القصيدة التي اعتمد بها البياتي رحلته معه ثم يطرق عبد الصبور حين ران صرير بعد المدحان اللغالي يترجم هذه العلاقة على مر الأيام حتى وفاته مسترخيا من خلال ذلك الحياة الثقافية في مصر خلال الفترة وذكرها فيها.

تلك طافحا الجميرة ومسكونا بندق ورق الرجل الذي لن يشيع ويحسى من يريد أن يبدأ الحياة من جديد بعد كل كلمة يتخذه بهاء ثم يصر على لقائه بالشاعر أريستو كارنيال والوزير الثقافي في جمهورية كير من أدباء أمريكا اللاتينية وشغرائها. في القسم الثقافي من ريفالين البرتي، الغابة الضائعة، يمشي البياتي إلى جريدة «البيتلان» وكان لقاء الأدبية وكانت من ديوان البياتي المصان والمغة الروسية تحت عنوان «امر الحضر».

تلك طافحا الجميرة ومسكونا بندق ورق الرجل الذي لن يشيع ويحسى من يريد أن يبدأ الحياة من جديد بعد كل كلمة يتخذه بهاء ثم يصر على لقائه بالشاعر أريستو كارنيال والوزير الثقافي في جمهورية كير من أدباء أمريكا اللاتينية وشغرائها. في القسم الثقافي من ريفالين البرتي، الغابة الضائعة، يمشي البياتي إلى جريدة «البيتلان» وكان لقاء الأدبية وكانت من ديوان البياتي المصان والمغة الروسية تحت عنوان «امر الحضر».

وفي الليل والمعزقة يروي البياتي تاريخ منحنى الطريق للشاعر بن شاكز الديال منذ لقائه به في دار اللطيف الماعية عام ١٩٨٧ من طفلها من ريام وبخمس والسكان وكنت وشهيدات حتى كتابته الأخيرة على قبر السيات وهي القصيدة التي اعتمد بها البياتي رحلته معه ثم يطرق عبد الصبور حين ران صرير بعد المدحان اللغالي يترجم هذه العلاقة على مر الأيام حتى وفاته مسترخيا من خلال ذلك الحياة الثقافية في مصر خلال الفترة وذكرها فيها.

تلك طافحا الجميرة ومسكونا بندق ورق الرجل الذي لن يشيع ويحسى من يريد أن يبدأ الحياة من جديد بعد كل كلمة يتخذه بهاء ثم يصر على لقائه بالشاعر أريستو كارنيال والوزير الثقافي في جمهورية كير من أدباء أمريكا اللاتينية وشغرائها. في القسم الثقافي من ريفالين البرتي، الغابة الضائعة، يمشي البياتي إلى جريدة «البيتلان» وكان لقاء الأدبية وكانت من ديوان البياتي المصان والمغة الروسية تحت عنوان «امر الحضر».

تلك طافحا الجميرة ومسكونا بندق ورق الرجل الذي لن يشيع ويحسى من يريد أن يبدأ الحياة من جديد بعد كل كلمة يتخذه بهاء ثم يصر على لقائه بالشاعر أريستو كارنيال والوزير الثقافي في جمهورية كير من أدباء أمريكا اللاتينية وشغرائها. في القسم الثقافي من ريفالين البرتي، الغابة الضائعة، يمشي البياتي إلى جريدة «البيتلان» وكان لقاء الأدبية وكانت من ديوان البياتي المصان والمغة الروسية تحت عنوان «امر الحضر».

وفي الليل والمعزقة يروي البياتي تاريخ منحنى الطريق للشاعر بن شاكز الديال منذ لقائه به في دار اللطيف الماعية عام ١٩٨٧ من طفلها من ريام وبخمس والسكان وكنت وشهيدات حتى كتابته الأخيرة على قبر السيات وهي القصيدة التي اعتمد بها البياتي رحلته معه ثم يطرق عبد الصبور حين ران صرير بعد المدحان اللغالي يترجم هذه العلاقة على مر الأيام حتى وفاته مسترخيا من خلال ذلك الحياة الثقافية في مصر خلال الفترة وذكرها فيها.

تلك طافحا الجميرة ومسكونا بندق ورق الرجل الذي لن يشيع ويحسى من يريد أن يبدأ الحياة من جديد بعد كل كلمة يتخذه بهاء ثم يصر على لقائه بالشاعر أريستو كارنيال والوزير الثقافي في جمهورية كير من أدباء أمريكا اللاتينية وشغرائها. في القسم الثقافي من ريفالين البرتي، الغابة الضائعة، يمشي البياتي إلى جريدة «البيتلان» وكان لقاء الأدبية وكانت من ديوان البياتي المصان والمغة الروسية تحت عنوان «امر الحضر».

غازي الدبيبة

تلك طافحا الجميرة ومسكونا بندق ورق الرجل الذي لن يشيع ويحسى من يريد أن يبدأ الحياة من جديد بعد كل كلمة يتخذه بهاء ثم يصر على لقائه بالشاعر أريستو كارنيال والوزير الثقافي في جمهورية كير من أدباء أمريكا اللاتينية وشغرائها. في القسم الثقافي من ريفالين البرتي، الغابة الضائعة، يمشي البياتي إلى جريدة «البيتلان» وكان لقاء الأدبية وكانت من ديوان البياتي المصان والمغة الروسية تحت عنوان «امر الحضر».

وفي الليل والمعزقة يروي البياتي تاريخ منحنى الطريق للشاعر بن شاكز الديال منذ لقائه به في دار اللطيف الماعية عام ١٩٨٧ من طفلها من ريام وبخمس والسكان وكنت وشهيدات حتى كتابته الأخيرة على قبر السيات وهي القصيدة التي اعتمد بها البياتي رحلته معه ثم يطرق عبد الصبور حين ران صرير بعد المدحان اللغالي يترجم هذه العلاقة على مر الأيام حتى وفاته مسترخيا من خلال ذلك الحياة الثقافية في مصر خلال الفترة وذكرها فيها.

تلك طافحا الجميرة ومسكونا بندق ورق الرجل الذي لن يشيع ويحسى من يريد أن يبدأ الحياة من جديد بعد كل كلمة يتخذه بهاء ثم يصر على لقائه بالشاعر أريستو كارنيال والوزير الثقافي في جمهورية كير من أدباء أمريكا اللاتينية وشغرائها. في القسم الثقافي من ريفالين البرتي، الغابة الضائعة، يمشي البياتي إلى جريدة «البيتلان» وكان لقاء الأدبية وكانت من ديوان البياتي المصان والمغة الروسية تحت عنوان «امر الحضر».

غازي الدبيبة

آخر خبر

سيدتنا العربية - الى لندن

فاتن حمامة تستعد للسفر الى العاصمة البريطانية خلال اسبوع القادم. فأتت تسجل خلال رحلتها لأحدى القنوات الفضائية ذكرياتها عن الأفلام التي قامت ببطولتها منذ طفولتها حتى الآن. خلال رحلتها في لندن يرافق السيدة الشاعرة المخرج السينمائي هنري بركات الذي سيتولى اشراج ذكريات فاتن حمامة، كما يرافقها الآن مدير التصوير الحاج وحيد فريد للاشتراك في ناس العمل. رحلة فاتن حمامة تستمر لمدة اسبوعين تقريباً تنتهي خلالها من تسجيل الحلقات التي تم داخل بيكون خاص تمت اقامته في لندن خصيصاً لذكريات فاتن حمامة.

سريهان خريصة على الحوار

ثبت ان النجمة سريهان، لم توقع حتى الآن عقد بطولة افلام رمضان، وانها اشترطت قبل التوقيع ان تطلع على الفكرة، ثم ما يكتف من فوازير، وان تناقش السيناريو مع المؤلف قبل البدء في التصوير. أكدت سريهان انها ستقرر كل الحلقات قبل ان تدخل الاستديو، لانها شديدة الحرص على ان تكون معتزة قبل ان تبدأ في تمثيلها.

الملك بالدور الثاني

كما "سوبرمان" و "باتمان" فان بطل فيلم "ذي شامان" ولد بشطحة فلم من رسام صور متحركة. وكما "سوبرمان" و "باتمان" فان هذا البطل يخفي موهبه باستخدامه هوية مزدوجة. وهذا البطل ليس جديداً، لقد عرفه مستمعوا الراديو في الثلاثينات عبر مسلسل اداعي بث في الولايات المتحدة الاميركية، وجسده بالصوت "أورسون ويلز". اذا، انطلاقاً من سيناريو كتبه "دافيد كوكوب"، قام "روسل مولكاي" الذي اخرج "فيكتوري" باخراج فيلم سينمائي وجاء، "باتمان" بالدورين بدلاً له. "الملك" نال مليوني دولار عن هذا الدور. والفيلم سيخرج خلال الصيف المقبل. ويقول المخرج انه في حال نجاح الفيلم، وبالطبع نجاح بالدورين في دور "السوبر بطل" ستقرر اجراء اخرى لهذا الفيلم على نحو الافلام المشابهة له.



رسالة القاطرة

آخر خبر

استبعاد قوى الاسلام السياسي والماركسيين

مبارك يحدد ملامح وشروط الحوار الوطني

اوسطي، هذا بالإضافة انه ليس فوق شبيها الفساد، هكذا يطل ضياء داود انسحابه وقد ابدت احزاب المعارضة استنباها من اسماء اللجنة وهم اربعون شخصاً اقليمهم ينتمون الى الحزب الوطني ومنهم بعض الشخصيات التي لا يرتاح لوجودها كثير من قادة احزاب المعارضة مثل د. صوفي ابو طالب وثروت اباطة ود. عبد العظيم رمضان. الخ وهذا ما جعل د. رفعت السعيد أمين حزب التجمع يكتب افتتاحية الاهالي معترضاً على لجنة الحوار تحت عنوان "بدليات غير مشجعة من المعروف ان حزب التجمع كان مرحباً بحرارة بهذا الحوار الوطني لكن المراسلات جاءت بما يوحي بعكس هذا الترحيب فحسب قوله بدلاً من ان تجلس ممثلاً لتتفاوض حول تشكيل اللجنة فوجئ الجميع حتى اعضاء اللجنة أنفسهم - باختيار من طرف واحد لايضع

في نطاق "تضحيات" لمعالجة العجز المالي

كوبا تتجاوز "المعتاد" لتنفيذ اصلاحات اقتصادية

الغرض من النص الصارخ الذي ادى الى اشتعال الاسعار في السوق السوداء تمثل ما قيمته ٢٦٥ مليون بيزوس تقدمها الدولة لدعم اسعار المواد الغذائية الاساسية التي يتابع باسعار منخفضة جداً. ويتوقع الغاء هذه البطاقة بشكل شبه مؤكد لكن ذلك لن يتم الا تدريجياً لمساعدة اصحاب البخل اللقيني جداً. وشكلت زيادة الاسعار الملمحة الاثني عشر مرحلة جديدة في سياسة اصلاحات الاقتصاد الحرة التي بدأت في اب الماضي عبر السماح لجميع الكوبيين بحيازة عملة صعبة بينها الدولار. ويسمح الترخيص بحيازة الدولار للهدف الى انعاش اقتصاد يحتضر، القسم من السكان الذين تلقون مساعدات من اقربائهم المقيمين في الخارج بالتمتع من القطاع التجاري المحدود حيث تحدد الاسعار بالعملة الصعبة. كما تستخدم من هذا القرار السوق السوداء التي تتدفق جزئياً من الاموال التي يتم تحويلها من خزائن الدولة والتي

هاكنا - احدى - خلت الحكومة الكبرى خطة جديدة في برنامج اصلاح اقتصادي عندما أعلنت زيادة غير معروفة في الاسعار في بلد اعتاد منذ ٢٥ عاماً على استقرار مصطنع للاسعار الرسمية للسلع والخدمات كان ممكناً بسبب المساعدة المالية التي كان يقدمها له المسكر الاشتراكي. وتأتي هذه الزيادات التي أعلنت مطلع الاسرع على الاسعار والتعريفات المحددة بالعملة الوطنية والتي بلغت ٥٠٪ على اقل تقدير وسيبدأ تطبيقها تدريجياً اعتباراً من الال من حزيران الجاري لتضاف الى تلك الزيادات الكبيرة جداً التي تقرر منذ اب الماضي في القطاع التجاري حيث يتم تحديد الاسعار بالدولار والذي كان حتى الان مخصصاً للزائرين والمقيمين الاجانب. وتشمل هذه الزيادات المواد التي تعتبر غير اساسية كالسيارات والسيجار والشروبات الكحولية وكذلك البزنيز وبعض الخدمات العامة ومنها الكهرباء التي يتم تنفيذها على نطاق كبير وخدمات

اجاب

شددت السلطات الصينية لاجراءاتها الامنية في بكين وبخاصة في ميدان تيان انمين قبل ايام من تفجر الاضطرابات الذاتية التي حدثت في البلدان قبل خمس سنوات. والتشتر رجال الشرطة والامن بحافس وسنعية وتبديله في العديد من مناطق بكين تحسباً لأي طارئ. وكان عدد من المعتاهزين للوامين الديمقراطية قد اقروا بمصرعهم عندما عملت وحدات من الجيش الصيني لتفريق الال الملمحة الذين اعتصموا في ساحة تيان انمين عام ١٩٨٩.

اليوم في التاريخ

١٩١٠ - البريطانيون يكتشفون اول قبيلة من الرجال الاقزام (البيغمي) في الجبال الثلجية الكبرى في غينيا الجديدة.
١٩١٦ - الايطاليون يقتدعون لمصلحة قيام الجمهورية.
١٩١٩ - اطلاق اسم المملكة الاردنية الهاشمية على اماره شرق الاردن
١٩٥٢ - النرويجي لاندني اموند هيلاري ودليله النيبالي يصبهان اول رجلين يصلان الى قمة جبل ايفريست (جبال القديس في نيبال). اعلى قمة في العالم (٢٩ الف قدم عن سطح البحر).
١٩٥٢ - تتوج الزبائث الثانية ملكة على بريطانيا
١٩٥٧ - نيكيتا خروشيف يعلن على التلفزيون الاميركي استعداد الاتحاد السوفياتي لاذع السلاح
١٩٨٤ - الجيش الهندي يسيطر على البنجاب.
١٩٨٤ - انشاء منظمة التحرير الفلسطينية خلال المؤتمر الوطني الفلسطيني الذي عقد في القدس وانتخاب احمد الشقيري رئيساً للجنة التنفيذية

اتهام نائب اميركي

باختلاس اموال عامة

واشنطن - الوكالات - وجهت الى النائب الديمقراطي دان روستنكوفسكي حليف الرئيس بيل كلينتون القوي في مجلس النواب بشأن مشروع اصلاح النظام الصحي تهمة اختلاس اموال عامة. وتضمن قرار الاتهام توجه ١٧ تهمة الى روستنكوفسكي الذي يمثل احدى دوائر شيكاغو (إيلينوي) منذ ٢٦ عاماً تبدأ من الدفن في الرسوم البريدية الى اختلاس اموال عامة مروراً باغواء شهود واغفاء أدلة. ويظني روستنكوفسكي ارتكابه الوقائع المنسوبة اليه ورفض مساء يوم الاثنين تسوية قضائية عرضها عليه المدعي الفدرالي اريك هولدن واختار الدفاع عن سمعته امام القضاة. وقال هولدن ان تصرفات النائب تشكل خيانة للثقة العامة. ومن المقرر ان تزدى هذه التهم التي وجهتها اليه هيئة محلفين كبرى (قوة اتهام) بعد تحقيق استغرق عامين الى استقالة روستنكوفسكي مؤقّتاً من رئاسة احدى اللجان المالية للبرلمان حتى انتهاء القضية. لكنه سيحفظ بمصميه كاتبا. وبسبب قوة شخصيته السياسية وقوة اتعاه الاسطورية جعلت ادارة كلينتون من روستنكوفسكي احد اعمدة حملته لاصلاح النظام الصحي واعتمدت خاصة عليه لادوار هذا النص من قبل الكونغرس.

ضبط مهربي كوكايين

في تركيا

استانبول - الوكالات - قالت الشرطة ان اثنين من مهربي المخدرات الاتراك ابتهما ٢٦ كينسولة تحوي ١.١ كيلوغرام من الكوكايين. وتكرت الشرطة انها اصحزمت الرجلين في مطار استانبول يوم ٢٠ ايار بعد ان وصلوا على متن طائرة قادمة من بنبروتا عاصمة كرومينا بعد بلقي القرعة معلومات عن نشاطهما. واسفر التفتيش الذاتي للمهربيين عن اكتشاف ١٢ جواراً من الخبث تم اظهاره للشرطة لكن التي اظهرت لهما في المستقبل انبلاعها للكينسولات. وقالت الشرطة انه تم فيما بعد الغاء القبض على سبعة مهربيين ارتكبت اخرين بخلافه على المعلومات التي حصلت عليها الشرطة من المهربيين اللذين اصحزمتهم في مطار استانبول.



نحن والحياة

لا نتفعل على جفنيك
لاي اخاف الظلام
*
لا تلحق بي بعيداً
فان جناحي
من الشجع
سرعان ما يدويان
في حراة فمك
*
لا تخش
رداء مشاعري
لانه من الشفافية
*
حيث لا يمكن رقة بالكلام
*
ماجدة حميد

مركزاً من الوصل

كلينتون يبدأ جولة "تصحيح سمعة" في أوروبا



الرئيس الاميركي بيل كلينتون في إيطاليا يومنا بولس الثاني اليوم في مستهل جولة اوروبية بمناسبة الذكرى الخمسين لعمليات انزال قوات الحلفاء في نورماندي

روما - الوكالات - استماع - وصل الرئيس الاميركي بيل كلينتون الى إيطاليا اليوم في مستهل جولة اوروبية بمناسبة الذكرى الخمسين لعمليات انزال قوات الحلفاء في نورماندي. وستتيح هذه الرحلة التاريخية الى أوروبا على حد قول كلينتون الفرصة له لتصحيح سمعة تردد الولايات المتحدة في سياستها الخارجية الذي يلقى العواصف الأوروبية العاصجة عن إيجاد حل للنزاع الدائر في يوغوسلافيا السابقة. وسيقتفي كلينتون أيضا لمناسبة الاحتفال بذكرى انزال قوات الحلفاء في نورماندي والانتصارات الأخرى للحلفاء في أوروبا عددا من المسؤولين الإيطاليين والبريطانيين والفرنسيين.

وخلال اقامته في إيطاليا سيلتقي كلينتون البابا يوحنا بولس الثاني وسيلقي برلوسكوني رئيس الوزراء الذي يتعرض لانتقادات بسبب تعيينه خمسة وزراء من القاشيين الجدد في حكومته. ويتوقع وصول كلينتون الى بريطانيا مساء اليوم وسيلقي غدا رئيس الوزراء جون ميجور قبل ان يقوم بزيارة قصيرة الى مقبرة كامبريدج. وستقيم الملكة إليزابيث الثانية مأدبة عشاء في بورسموث تكريما لحاربي اولرورد اي بورتسموث في نورماندي - فرنسا. وفي الخامس من حزيران سيتوجه الرئيس الاميركي على متن السفينة - يو اس اس جورج واشنطن - الى نورماندي حيث ستجري الاحتفالات بذكرى الانزال.

موسكو - الصرب مستعدون للانسحاب من غورازي

مفاوضات "هدنة" بوسنية في جنيف اليوم

عواصم - الوكالات - استماع - أكدت الأمم المتحدة ان مفاوضات سلام تستهدف الاتفاق على وقف شامل لاطلاق النار في البوسنة ستجري في جنيف اليوم وحسبها ما هو مقرر.

وقالت متحدة باسم المنظمة الدولية ان جميع اطراف النزاع في البوسنة وافقوا على ارسال وفود تضم مسؤولين سياسيين وعسكريين الى المفاوضات. مستعدون على ما يبدو للانسحاب من منطقة الخطر حول غورازي (شترقا) كما تطالب بذلك الحكومة البوسنية وذلك لتحيك مفاوضات جنيف.

وقال تشوروكين لقد حصلت على تأكيد في بلغراد بان الصرب حرصون على هذا اللقاء وانهم يعززون بذل كل جهد لعدده.

وقال تشوروكين ردا على سؤال عما اذا كان الصرب تعهدوا بالانسحاب من منطقة شاعها ثلاثة كلم في محيط جيب غورازي وسلم - كان هذا انطباعي قائلوا انهم حرصون على هذا اللقاء وانهم على اتصال مع ياسينوي اكاشي (المبعوث الخاص لأمم المتحدة في يوغوسلافيا السابقة) وان كل شيء يسير على خير ما يرام.

من ناحية اخرى تصاعدت حدة القتال بين المسلمين والصرب في شمال وغرب البوسنة وتشدد الجانبان في مواقفهما التفاوضية قبل بدء محادثات سلام.

وقال راديو سراييفو ان القوات الصربية اخذت تلك بلدة جراداكاكش في شمال شرق سراييفو طوال يوم امس الاول. وذكر ان الصرب قصفوا البلدة بالذخائر والمدفعية وقذائف المورتر والهاون انها تمكنت من صد هجومين لقوات المتتابة مع الحاق خسائر فادحة بالمهاجرين الصرب.

اغلاقها منشأتها النووية في وجه المفتشين الدوليين

خطط اميركية لمعاينة بيونغ باغ

عواصم - الوكالات - صرح مسؤولون اميركيون في واشنطن امس بان الولايات المتحدة تسعى بصورة نشطة لفرض عقوبات دولية على كوريا الشمالية لرفضها السماح لمراقبين من الوكالة الدولية للطاقة النووية بتفتيش منشأتها النووية واعترض المسؤولون عن تفتيشهم اراء امكانية تراجع بيونغ باغ عن مواقفها في هذا الصدد.

واشار احد المسؤولين الى ان واشنطن تعتد خططا لمعاهدة

للسمى لفرض عقوبات اقتصادية دولية على كوريا الشمالية. وفي طوكيو قال المتحدث باسم الحكومة اليابانية هيروشي كوماجاي امس ان كوريا الشمالية اجرت تجزيرة لاطلاق صاروخ فوق بحر اليابان لكن الحكومة اليابانية تعتقد انه لم يكن صاروخا بعيد المدى.

واكد المتحدث ان كوريا الشمالية اطلقت صاروخا ارضي يجر من طراز سيكوكوم

وقال مسؤول في وزارة الخارجية يرافق عن كتب تطورات الازمة المتفاقمة حول خطط التسليح النووي الكورية الشمالية المشبهة بها من اهمية اطلاق الصواريخ.

وقال المصارع سيبيكوكوم انتم جدا لا يزيد مداه عن ٨٠ كلموترا وحتى ان كانوا جروا اطلاق واحد قما من جانية لاخذ الامر ماحل الجدة.

واضاف ان كوريا الشمالية اطلقت صاروخا ارضي يجر من طراز سيكوكوم

نيودلهي - استمرت موجة الحر الشديدة في الهند امس وادت حتى الان الى وفاة ١٤٠ شخصا على الاقل ونزل مئات الى المستشفيات.

الا ان مركز الارصاد الجوية تحدث عن امكان حصول انفراج بعد اسبوعين من موجة الحر التي ضربت مناطق شمال الهند وبانكستان.

واعلن رام سنيهي المسؤول في مركز الارصاد الجوية انه يتوقع هطول امطار قد ترويح الجو كما أعلن ان اتجاه الريح تغير واصبحت الان تهب من مناطق اكثر برودة في الهيمالايا بعد ان كانت تهب من صحراء تار على الحدود بين الهند وبانكستان.

وقد عرفت العاصمة الهندية الاثني اعلى درجات الحرارة منذ ٥٠ عاما إذ بلغت ٤٦ درجة مئوية وقد انخفضت الحرارة درجتين منذ الاثني الا ان سكان العاصمة الشمالية ملايين ما زالوا يعانون من الحر وبخيل المياه وانقطاع الكهرباء. وتوفي ١٢٤ شخصا في شمال وسط الهند من بينهم ٨٩ في ولاية راجستان الصحراوية حيث تجاوزت الحرارة ٤٩ درجة وسجلت اعلى درجات الحرارة في مدينة لودلوور في راجستان حيث بلغت ٤٩.٨ درجة مئوية.

استعداد

نيقوسيا - قال رؤوف دنكاش زعيم القبارصة الأتراك ان جمهوريته مستعدة لقبول مجموعة اجراءات اقترحها الامم المتحدة لبناء الثقة بينها وبين القبارصة اليونانيين.

وقال دنكاش للصحفيين الثلاثة بعد عشاء مع جوستاف فيسيل ممثل الامن العام للأمم المتحدة في الجزيرة ان القبول مشروط بدمج افكار تم الاتفاق عليها في محادثات جرت في فيينا في ايار الماضي.

وقال دنكاش لجمهوريته شمال قبرص التركية لديها الرغبة السياسية في ابرام اتفاق بشأن اجراءات بناء الثقة للتجارة على امل تسهيل التوصل الى تسوية.

انخفاض

اسلام آباد - أعلن مسؤول حكومي امس ان معدل زيادة السكان في باكستان انخفض الى ٢.٩ في المئة في العام بعد ان كان ٣.١ في المئة.

وقال الدكتور عبدالمكيم وهو باحث في معهد دراسات السكان ان زيادة استخدام العوازل الطبية وتناقص من الزواج وزيادة الوعي بمشكلة السكان ساهم في خفض معدل الزيادة السكانية.

لكه استمر قاتلا ولا يزال للحد من ارتفاع وتضخمات تعداد سكانها بهذا المعدل خلال ٢٢ عاما.

غلاوة

جوهانسبرغ - منح الرئيس الانجليكاني كارولوس منحه تقديرا وحكومة غلاوة كيرة.

رجاء في مرسوم نشر في صحيفة هانزيتي الرسمية اول امس الثلاثاء التي اشارت الى ان منحه كانت اعضاء الحكومة بالث ولا تفتخر منذ مارس آذار عام ١٩٩١ في المذهب المسيحي للرجال الارثوذكسيين منحهم سعة الالف دولار اعتبارا من اليوم اول حزيران.

وتكررت وكالة دي. بي. آر للانباء ان راتب منحه كان ٢٠٠٠ دولار.

مخيمات الضفة والقطاع تحظى بنصيب الاسد



فندق فيلادلفيا The Philadelphia

يتم معهم يتعاون وثيق. وابدى رضاه عن التعاون بين «الاتروا» والسيد عادل ارشيد وزير الدولة امس الاجتماع غير الرسمي لكبار المتفرجين والحكومات المضيفة للاجئين الفلسطينيين والذي تقيمه وكالة الامم المتحدة للاجئين (اليونرو) وقال السيد ارشيد في افتتاح الاجتماع الذي يستمر يومين ان الوكالة تتوقع ان تواجه عجزا ماليا جديدا في موازنة عام (١٩٩٤) بقيمة (٢١) مليون دولار. وأكد على الجوز المالي المتوقع في الموازنة امر يتكرر كل عام ويترك آثاره السلبية على اداء وكالة الفوت. وقد استطاعت الوكالة ان تقلص العجز في موازنة العام الماضي (١٩٩٣) لكن الشئ كان باعظا. فالتخفيضات التي اجرتها الوكالة ادت الى تدني مستوى الخدمات المقدمة للاجئين في جميع المجالات في اوقات صعبة تزامنت مع تجمات حرب الخليج.

واضاف ان الدول المضيفة - وفي مقدمتها الاردن الذي يستضيف اكبر عدد من اللاجئين الفلسطينيين - تتحمل اعباء مالية كبيرة مقابل الخدمات التي تقدمها للاجئين المقيمين لديها. وان في تراجع في خدمات الوكالة سيؤدي الى اعباء اضافية على تلك الدول.

وقبل ان يتناول برنامج تطبيق السلام قال اننا استقبلنا ببرنامج خطة الوكالة بتوسيع البرنامج ليطبق احتياجات اللاجئين الفلسطينيين في الاردن وسوريا ولبنان. الا ان المشاريع المقترحة وبخاصة تلك التي لا ينفصل عنها الفرض وان تستضيف لخدمات اللاجئين المطلوب ان خلق الاجراء الاجابية لمنع عملية السلام.

واضاف بان التمييز في الخدمات المقدمة للاجئين في الدول المضيفة امر غير واقعي فخصية هؤلاء اللاجئين واحدة ومحتاجاتهم الاساسية متطابقة بغض النظر عن امكان تواجدهم.

واستعرض الخدمات التي تقدمها الاتروا للاجئين في الضفة والقطاع والشتات. وقال ان الاتروا اكدت في بدء قدرها جيدا من برامج الاستثمارات الطارئة عن طريق الاتروا.

وعن برنامج تطبيق السلام قال ان مجموع التبرعات قد وصل الى (٨٥) مليون دولار للضفة والمخيمات. وفي الخارج: يبنينا تم تحديد مشاريع قصيرة الاجل و متوسطة بقيمة نحو مليون دولار منها ما

وتوسيع مبادرة المرأة وربطها بتكثيف النشاط الاقتصادي وخدمات الاعمال. ونوه الى ان الوكالة دوما مطالبة من اللاجئين بتخفيض خدمات الاعاشة والتركيز على برامج التطوير في الوقت الذي يطالبنا فيه اللاجئون بالتركيز على خدمات الاعاشة. وقال اننا نتوقع ان تزداد المصاعب الاقتصادية في الشهور القادمة، وهذا يتطلب المزيد من التوزيع الشامل للمؤن.

وعن خلق فرص العمل في الداخل على ضوء برنامج تطبيق السلام قال حتى الآن تم ايجاد (٦٠٠) فرصة عمل، وسوف يساعد على تقليص حجم البطالة الى (٧٥٠) وقال ان برنامجنا لتطبيق السلام والذي تطور عبر التشاور مع القيادة الفلسطينية سوف يساعد في تحسين البنية التحتية للحكم الذاتي وسوف تسهل عملية الانتقال الى الاستقلال في الحكم. وقال ان احدي اهم مسؤولياتنا في الفترة الانتقالية تتمثل بتعميق الاعتماد على النفس لدى مجتمعات اللاجئين في كافة مناطق عملياتنا.

عاصم غوشة

وتحدث المهندس عاصم غوشة مدير عام دائرة الشؤون الفلسطينية وقال: امام هذا الوضع لا يستغنى عن ادعاء الدول المانحة الى انتهاج سياسة العدالة في التوزيع بحيث لا يقتصر تنفيذ المشاريع في اطار برنامج وكالة الفوت الدولية لتطبيق السلام على منطقة معينة دون اخرى. ان لنا مع دعمنا التام لخطوات الدول المانحة من خلال الاتروا تأمل ان تسود عدالة التوزيع لمساعدتنا في مواجهة الاعباء الكبيرة التي وجد الاردين نفسه في خضمها.

واضاف انه يعمل ان يتم تنفيذ المشاريع المقترحة الفاضلة بالاردن ضمن برنامج الوكالة لتطبيق السلام والتي تصل كلفتها الى حوالي (١٩.٥) مليون دولار. ولما الى عدم توافر التسهيلات والمخصصات عند هذا الحد حيث ان المرحلة القادمة تتطلب تكاتف الجهود من اجل ان يسود السلام والرفاه.

وتحدث السيد «عبدجيد شنيويجا» السكرتير الثاني في السفارة اليابانية في عمان. ولم يستبعد السيد شنيويجا ان ترفع اليابان سقف المبلغ الذي تعهدت به وبالباع (١٧) مليون دولار. وعن احتمالات الاستثمار في الضفة الغربية وقطاع غزة قال ان اليابان مثثة في هذا الاستثمار وقد باشرت في الاداء له ولكن العقبة الوحيدة هي ان مخزونات اليابانيون بالضفة والقطاع ليست كبيرة.

التر تركمان

ترجمه للفوز العام ملانوا للتر تركمان بالشكر للدول المانحة والمضيفة على الدعم السياسي والمالية التي اتيوا لها لوكالة خاصة في الشهور التسعة الأخيرة. وقال ان علاقتنا بنظام التحرير وبالقياادة الفلسطينية جيدة الى ابدع الحدو حيث اخذت هذه العلاقة بالتحول تدريجيا نحو شكل منظم ورائع.

واضاف بان الاستشارات تتم دائما مع الفلسطينيين اضافة الى ان تخطيط المشاريع

قدرها (١٠) ملايين دولار اميركي لمشاريعها في الاردن وسوريا ولبنان. واضاف اننا في ايار ومنذ فترة والتشاور عن قرب مع البنك الدولي. حيث كان من اوائل الذين اتمروا بالخدمة تطوير خدمات الاتروا الشابة

قيدتها (١٧٠) مليون دولار للضفة وغزة (٦١.٥) مليون للضفة الغربية، (٧١.٥) مليون لغزة. والبقية البالغة قيعمتها (١٥) مليون دولار مخصصة لمشاريع في الاردن ولبان والجمهورية العربية السورية.

واشار الى ان الجهود التي بذلتها الاتروا لضم دول الخليج العربي الى مشروع الدول المانحة، ولكن ان الاتروا وجدت اتفاقية مؤثرا مع السيمونية لمعول مشاريع في غزة والضفة بقيمة (٢٠) مليون دولار. واعيدوا نقطة تحول فامة رعا دول الخليج العربي الاخرى لدعم مشناتير «الاتروا».

وتحدث عن مشاريع تحسين البنية التحتية وتحسين الوضع البني واغاية بناء ٧٤٠ من بيوت اللاجئين في الضفة وغزة. وتحدث عن اعادة تاهيل موظفي الادارة المدنية من المعلمين والمتقاعين المحبرين والمعلمين لدخول مجال العمل والشعوب.

وقال ان اولويات الاتروا في المستقبل العربي تتمثل في تطوير قدرات مهنيي التخطيط لادارة هذه البرامج عبر التدريب

الصراع العربي II هيويني

وعصر الموجة الثالثة

لعل التناقض الشاب العربي واملا في غدا - بل - ويا حيدا ان يكون هذا الف - من عصر الموجة الثالثة - يجعل - من يتغلغل داخلنا ويتمسك بنا - ف - مرة بسيطة على واقعا العربي سوف جد تشي حالة التضييق والديون المتشردم والجوع والتسلط وا - اختناوية والاستئثار بالسلطة والفساد والاكاديمية والتجزئة والم - والتكت وما هي اليمين والصوم والجزائر والعراق والكويت ومصر والكيان الفلسطيني القيد خبر - اهد وبليل على ما افكره ونقول الله - الواقعية فكيف يتسنى لنا في وسه - هذا الزكام من الياس ان نامل في مستقبل ومستقبل تكنولوجيا يشعنا في قلب عصر ما بعد الصناعة - عصر الموجة الثالثة. فكيف ان نعلم ان الفاتح الكلي لصناعة المعلومات في عام ٢٠٠٠ ب ١٠٠٠ بليون دولار. ويكني ان نعلم ان تخزين النصوص الكاملة لآلاف كتاب العالم في حجم القران الكريم على قرص ضوئي مسي دي، واحد تبلغ رتته ١٥ جم ولا يتجاوز قطره ١٢ سم، وان ثلث المهندسين في وادي السليكون في كاليفورنيا يقدر عددهم بـ ٧٠٠ ألف مهندس والمخترين فان نسبة استغلال العرب للقرص الصناعي العربي عيرسات - ٥٠ تماثل ٢٨، وان كلمة التعليم على مستوى الوطن العربي عام ٢٠١٥ ١٥٤ مليار دولار اميركي، وان مصر تتزعم ١٠٠٠ كتاب في العام - وهي اكثر الدول العربية سكانا - مقابل ٢٥ ألف كتاب يترجمها اليونانيون، و١٥ ألف كتاب يترجمها الاتراك.

ونحن العرب في مازن حضاري شامل. فلدت بنا هذه الحضارة ونحن في الحمى درجات التخلف والتشردم، والسؤال كيف نواجه هذا المازق؟ رغم كل القيود السياسية والاقتصادية والامنية، لنكتلوجية، وان يتم ذلك دون ابتكار بيد عربي والذي لابد ان ينطلق من المعرفة الدقيقة لرواد واجامات ومصادر التكنولوجيا المعلومات و اسه لبعادها الاقتصادية والثقافية والاجتماعية ولعل القاعدة الذهبية التي يجب ان تفهم ووقف عندها الجميع من مسؤولين وحكام ونخب وطلبة ومعلمين ان الثورة في الفكرة لا في التكنولوجيا وانما حان الوقت لكي يقوم الجميع وعلى اخص كلمة القوى الثقافية والسياسية بعقد الجهود وتعبئتها من اجل فتح حوار حصول للتطور الحضري للتعبئة والمعلومات وذلك من اجل ان يتم الدفعة لانشاء المجتمع العربي للتعبئة للمعلوماتية ويكون تابعا للجهامة العربية وباشراقا للمؤسسات الاملية والعلوم والتكنولوجيا. ويتم توفير سيرة تاريخية ضخمة له ويكون تحت اشراف مجلس من علماء المستقبليات وتؤكد كافة التقارير والاحتياجات من اجل ان نعد عنه هوى رجال الحكم وسياسات الانظمة العربية جيتي لا يقتصر ذلك اجد شروط العمل في المستقبل بالنسبة لنا كمعرب وعندما نستطيع ان نحافظ على توازن قوى الصراع بيننا وبين العدو الصهيوني للمرجع في قلب الموجة الثالثة.

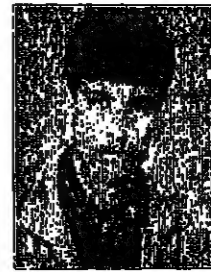
امين اسكندر

هذا من العمل

آخر خبر ٢٦

ختم بطولة الاستقلال للريشة الطائرة

معين بطلا للرجال وعصفور للسيدات دون مقاومة!



منذ ان عمره الفعلي لا يتعد... ومع ان اللعبة القديمة... الجدية على ملاعبها...

هذا وقد قام السيد ماجد... بتوقيع الفائزين بالمباريات النهائية...

رجال: معين طه، نضال بني سعيد، احمد الشناق، منظر نصر الله...

سيدات: يسرى عصفور، ايمان عوني، نجوى الترك، سوزان عليان...

آخر كلام

حجة لاعبة الريشة الطائرة

رغم ان عمره الفعلي لا يتعد... ومع ان اللعبة القديمة... الجدية على ملاعبها...

فاز اللاعب معين طه على الملاعب... نضال بني سعيد ٢ - صفر بواقع ١٥...

عوض الحقم

رولان غاروس

فوز منير للسويدي لارسون لم يحصل في تاريخ البطولة!



قلب اللاعب السويدي... فاقه نفسه وانهارت... لائحة النشء هنريكي...

لارسون.. الى نصف النهائي

الارجنتينيون يعلقون آمالهم على مارادونا



يرى منتخب الأرجنتين... لكرة القدم ان من الصعب... عليه خوض نهائيات كأس...

العبادي يري نهائي بطولة الاستقلال للكرة الطائرة



يرعى د. منوح العبادي... عمان الكبرى المباراة النهائية لبطولة... الاستقلال للكرة الطائرة...

الكرة الطائرة... بطولة الاستقلال للكرة الطائرة... عمان الكبرى...

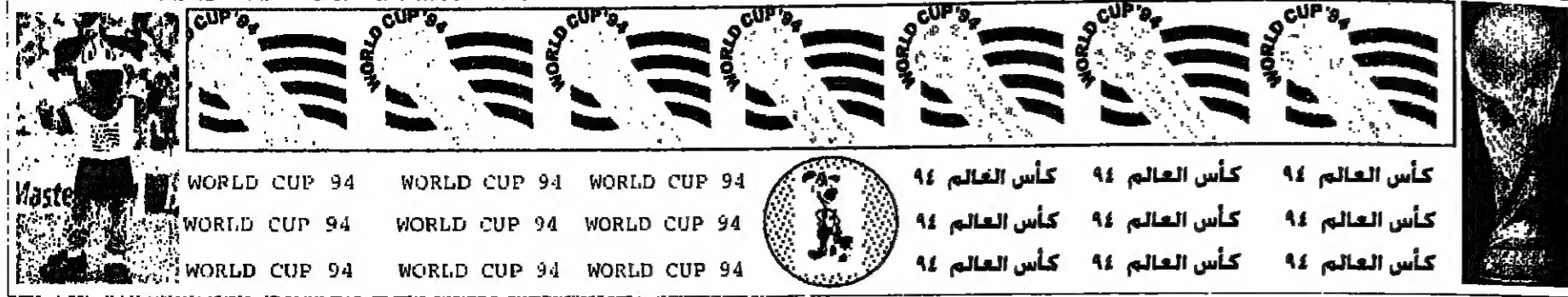
بسبب تكرار ظاهرة الانسحاب

الاتحاد العربي للكرة يفرض عقوبات بحق الاندية المنسحبة من بطولاته

اعتمد الاتحاد العربي لكرة... القدم عقوبات عدة للاندية... المنسحبة من بطولاته...

وان تسري العقوبات على... الاندية التي انسحبت من... البطولات...

آخر خبر ٢٧



الكأس الذهبية.. حلم اصحاب الفانيلة البرتغالية

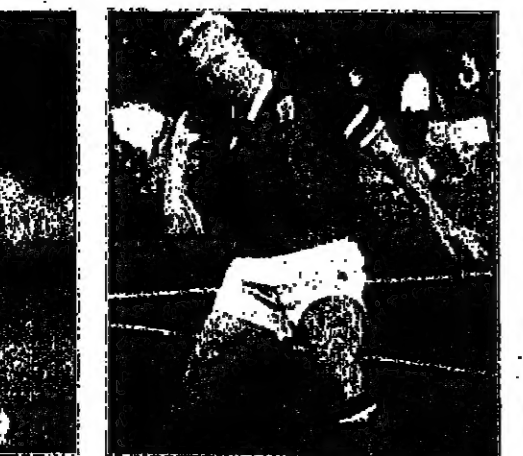


تريق هولندا الصوف... الكأس الذهبية.. حلم اصحاب الفانيلة البرتغالية...

هولندا.. تبحث عن اللقب!

Table with 2 columns: Country, Score. Rows include Holland, Turkey, etc.

تنتهي في التصفيات كما يلي... هولندا - بولندا ٢-٠...



مباراة اوتارمارز... ١٩٠٤ يبلغ عدد اللاعبين المسجلين...

كومان... المباراة الواحدة، وهذه المرة...

جيم المونديال

بيركامب.. العرف ريت الاوراجي

مخططه من يخاف ان الفريق الهولندي... انذاك، فلم يتطرق...

تأملت هولندا الى نهائيات كأس... العالم ست مرات، حيث شاركت للمرة...

بيركامب.. العرف ريت الاوراجي

بيركامب.. العرف ريت الاوراجي